

Mercredi 26 octobre 2011 00H00 +3H03 [GMT+ 1]

NUMERO 70

Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde — PHILIPPE SOLLERS
Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix — AGNÈS AFLALO

www.lacanquotidien.fr

Lacan Quotidien



Pour signer l'Appel « Libérez RAFAH ! Du Raffut pour Rafah ! », cliquez sur le lien :

<http://www.lacanquotidien.fr/blog/Appelpourrafah>

▪

POUR DECOUVRIR LES NOUVELLES SIGNATURES CLIQUEZ ICI

■ ■ ■

SOMMAIRE

▪ LACAN QUOTIDIEN WORLD NEWS ▪

RAFAH NACHED

DUBLIN

MONS

**L'INSTITUT DE LA PSYCHANALYSE LACANIEUNE
(BRÉSIL) REÇOIT UN PRIX SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL**

▪ CHRONIQUES ▪

L'INCONSCIENT DANS LA CRISE *par Réginald Blanchet*
LA CHRONIQUE DE CLOTILDE, *par C. Leguil*

▪ LacanQuotidien.fr ▪

■



<http://www.lacanquotidien.fr/blog/Appelpourrafah>

Nous demandons aux autorités syriennes
la remise en liberté immédiate
et inconditionnelle
de **Rafah NACHED**.

L'artiste international, né en 1966, est actuellement
en détention dans des conditions inhumaines
et dégradantes. Il est le seul à avoir survécu
à la guerre civile en Syrie.

Nous demandons aux gouvernements et aux organisations
internationales de faire pression sur
le régime syrien pour qu'il libère Rafah NACHED.
Les psychanalystes du monde entier ont signé cet appel.
Si vous souhaitez nous aider, contactez-nous à l'adresse
rafah.nached@lacanquotidien.fr

▪ LACAN QUOTIDIEN WORLD NEWS ▪

Mme Isabelle Durant, Vice-présidente du Parlement européen, qui a co-présidé avec **Jacques-Alain Miller** le **Forum des femmes** du 9 octobre 2011, nous a communiqué le texte d'une résolution d'urgence négociée aujourd'hui entre les groupes politiques du Parti Ecolo, demandant la libération de Rafah. Cette résolution sera votée demain à Strasbourg en plénière, en même temps qu'une autre résolution plus complète sur la situation en Syrie. Pour consulter le texte de la résolution, [cliquez ici](#).

Le même jour, alors qu'**Amnesty International**, dénonce l'enlèvement, voire la torture par le régime, de patients, mais aussi de médecins ayant soigné des opposants blessés, à **Dublin** et **Mons** en Belgique, s'élèvent de nouvelles voix fermement décidées à soutenir le Mouvement pour la libération de la psychanalyste syrienne.

RAFAH NACHED

DUBLIN

Dublin, 26th October 2011

Dear Mr **Jacques-Alain Miller**,

Concerning the actions initiated in Ireland for **Rafah Nached's liberation**, please find below a letter from the office of the deputy Prime Minister of Ireland and Minister for Foreign Affairs, **Eamon Gilmore T.D**, confirming that an official call for her immediate release has now been put forward by the Irish government.

Yours sincerely,

Florencia Fernandez Coria Shanahan

ICLO-NLS

"The Tánaiste and Minister for Foreign Affairs and Trade, Eamon Gilmore T.D is gravely concerned about the situation in Syria. It is unconscionable that the Syrian government has for some seven months calculatedly and systematically persecuted its own citizens peacefully

demanding democratic freedoms. Despite the appeals of the international community, President Assad and his authorities have persisted in their violent repression, including firing at short-range into crowds of unarmed protestors and shelling Syrian towns. To date, these actions have resulted in the deaths of approximately 3,000 men, women and children. Thousands more have been detained and many of those have been appallingly tortured.

As the Tánaiste stated when he addressed the UN General Assembly on 26 September, his basic message to President Assad is that no leader who refuses to listen to what his people are saying and to act on their clearly expressed desire for peace and reform can expect to remain in power.

In relation to the case of the Syrian psychoanalyst Dr Rafah Nashed, there have been reports that she is being held in solitary confinement and concerns are growing about her serious health condition. The Tánaiste has called for her immediate release, as well as the release of the many thousands who have been arbitrarily detained in Syria, many of whom are being subjected to torture in custody. Ireland will, with its partners with the EU and the broader international community, maintain and indeed intensify its pressure until the violence perpetrated by the Assad regime in Syria comes to an end and the legitimate aspirations of the Syrian people begin to be realised."

RAFAH NACHED

MONS

A l'attention de **Gil Caroz** et **Jacques-Alain Miller**

Messieurs,

Hier soir, le conseil communal de la ville de Mons (Belgique) a voté à l'unanimité la motion demandant la libération de Rafah que j'avais déposée. Tous les conseillers présents (43), de gauche comme de droite, ont décidé de soutenir ce mouvement, faisant de Mons la première commune de Belgique à apporter son soutien.

Quelques mots sur notre ville : Mons est peuplée d'environ 92.000 habitants. Elle sera honorée en 2015 du titre de "Capitale culturelle de l'Europe". Son Bourgmestre Elio Di Rupo gratifié hier d'une chronique de Philippe Hellebois dans LQ, est le futur Premier Ministre de la Belgique.

Gageons que Mons soit la première ville d'une longue série à apporter un appui à notre mouvement.

Christophe Dubois

**PROPOSITION DE MOTION VISANT A DEMANDER
LA LIBERATION DE LA PSYCHANALYSTE RAFAH
NACHED EMPRISONNEE INJUSTEMENT EN SYRIE**

Déposée par le Conseiller Christophe DUBOIS,
Groupe Ecolo, pour le conseil communal du 25
octobre 2011

Le conseil communal de Mons, réuni en séance
publique,

- Considérant que Rafah NACHED,
première femme psychanalyste à avoir
exercé en Syrie a récemment fondé
l'Ecole de Psychanalyse de Damas;
- Considérant que son
engagement professionnel a toujours été
de nature scientifique, humaine et
non politique;
- Considérant que Rafah NACHED
est actuellement emprisonnée depuis
son arrestation par les autorités le 10
septembre 2011;
- Considérant que Rafah NACHED,

âgée de 66 ans est malade du coeur et
que ses conditions de détention mettent
sa vie en danger;

- Considérant que des
psychanalystes du monde entier se
mobilisent pour obtenir sa libération;
- Considérant que, aux quatre
coins du monde, des personnalités du
monde intellectuel, des mandataires
politiques toutes tendances
démocratiques confondues, des
professionnels de différents horizons
interpellent les autorités syriennes pour
demander sa libération immédiate.

La Ville de Mons, ses élus, se joignent au comité
de soutien pour exiger sa libération immédiate et
inconditionnelle et demandent au Premier
Ministre Yves LETERME et à l'Ambassadeur de
Belgique à Damas, Françoise GUSTIN de faire
entendre leur revendication auprès de leurs
contacts diplomatiques.

L'INSTITUT DE LA PSYCHANALYSE LACANIENNE (BRÉSIL) REÇOIT UN PRIX SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Cher Jacques-Alain,

Ce n'est pas habituel, pour des psychanalystes, recevoir un prix de science dans un congrès international décerné par un jury avec des prix Nobel.

Ton ami, Jorge

L'Institut de la Psychanalyse Lacanienne (IPLA) reçoit un prix scientifique international

Le travail de recherche, « Effets de la Psychanalyse dans les désordres neuromusculaires » vient de recevoir l'un des prix du 16e Congrès international de la World Muscle Society qui s'est tenu ce week-end dernier en Algarve, au Portugal. Ce travail est le résultat des recherches menées à partir de la conception de Jorge Forbes, et réalisées sous sa direction, par l'équipe de l'IPLA, dans le cadre de la Clinique du Génome humain de l'Université de São Paulo. Ce partenariat scientifique a été mis en place par Mayana Zatz, directrice du Centre du Génome humain. Le prix a été remis à Teresa Genesini qui, avec Elza Macedo, a présenté ce travail, en son nom propre et au nom de l'ensemble des auteurs.

▪ CHRONIQUES ▪

L'INCONSCIENT DANS LA CRISE par Réginald Blanchet

Trouver refuge dans le discours analytique

Il n'ira pas à la grande manifestation de ce mercredi 19 octobre qui se déroule en ce moment même Place Syntagma à Athènes. Il a trouvé refuge à sa séance. Il se tord d'angoisse. Il craint pour la vie de ses parents qui sont partis manifester contre les mesures d'austérité intolérables mises en vigueur. Mais si la manifestation est légale, de quoi a-t-il si peur ? Oui, mais si ses parents venaient à mourir qu'advierait-il de lui ? C'est que sans eux il n'est rien. Il a toujours été un enfant sage. Il n'a rien fait pour appeler ce coup de matraque qui lui a ouvert le cuir chevelu et manqué de lui fracasser le crâne. C'était au mois de juin dernier alors qu'il manifestait paisiblement avec tant d'autres. La puissance publique ne connaît pas de borne. Aussi se veut-il anarchiste. L'Autre, c'est sa vie, et c'est sa mort. Il en dépend hors de toute mesure. Il vit chez ses parents. Mais voilà qu'ils s'apprêtent à prendre leur retraite en province. Il travaillait sous la protection de son père, faisant un petit boulot sans rapport avec ses études. Mais à présent il l'a perdu. Il partageait un logement avec quelques amis mais ils s'en sont allés chacun de son côté. Le voilà seul. Le pire de tout. Il a voulu porter plainte contre l'agression de la police. Mais il est dans l'incapacité totale d'affronter les caméras de télévision comme y insistent ses avocats. A cette seule idée il est terrassé. Le risque pour lui est incommensurable. Il l'accable. Il se sent coupable. Il choisit de se faire comptable de cette faute morale. Il veut croire à la causalité psychique de sa terreur. Le discours analytique en est le seul répondant valable à ses yeux. Son pari : se fabriquer un inconscient. Ce n'est pas vain. L'inconscient est thérapeutique : il habille le réel, du semblant apte le rendre supportable. **Interpréter l'inconscient, croire à la causalité psychique c'est l'espoir de Kostas, son recours pour esquiver le réel de sauvagerie qu'il a identifié au lieu de la Police.**

Trahit sua quemque voluptas

Cependant que le plus grand rassemblement depuis le début de la crise s'achevait à Athènes, plus de 100.000 manifestants au bas mot, rapporte-t-on, Néféli faisait le rêve suivant qu'elle relate en séance. *Je me trouvais au 5^{ème} étage d'un immeuble. C'est à Paris. Je suis debout et regarde par la baie vitrée la petite place qui se trouve au bas de l'immeuble. Des gens s'attroupent et se disputent. Un homme est à son bureau à côté de moi et écrit. Il me dit que c'est normal. Cela m'apaise. Je descends pour aller déguster les gâteaux que j'aime tant. Que les autres se bouffent le nez s'il leur en chaut, moi, je déguste mes gâteaux. Donc acte. L'inconscient interprète le réel pulsionnel.* **L'inconscient, à l'instar du rêve, de**

son écriture, est égoïste. Il ne connaît ni le temps qui passe ni les temps qui courent. Rien de nouveau à son cadran. C'est l'éternel retour du même pulsionnel. Le sujet est convié à y donner, à sa guise, son assentiment. Cela fonde une éthique, pas seulement le seul cynisme de la jouissance. « Laisser chacun à son mode de jouir ». C'est à partir du réel de la jouissance qui ne se partage pas que le discours analytique s'oriente. Il ne restera plus qu'à rêver de la distribution égalitaire de la jouissance dans le *socius*. Et à en parler. Ou s'étriper même. C'est normal, fait dire comme de juste Nefeli à son scribe de service. Mais elle aura à s'en convaincre pour son propre compte, elle qui n'a de cesse de se lamenter que l'on ne prenne pas sa personne comme mesure de toute chose.

LA CHRONIQUE DE CLOTILDE, par C. Leguil

THE ARTIST

OU COMMENT FRANCHIR LE MUR DU LANGAGE

Le drame de Georges Valentin, star du cinéma muet (joué par Jean Dujardin), se déroule entre 1927 et 1932 : l'artiste se voit soudain considéré comme un vestige du passé alors que le cinéma devient parlant, qu'on entend enfin les voix des acteurs et qu'on ne veut plus de mimiques et de grimaces se substituant à la parole vraie. Avec audace et sensibilité, le réalisateur français Michel Hazanavicius rend compte avec un film muet, de façon paradoxale, humoristique et fine, de la valeur de la parole. Il nous plonge dans l'univers du silence, celui des images qui s'enchaînent en musique, pour nous faire saisir ce qui manque, la parole elle-même qui arrache le sujet à la sphère imaginaire pour l'introduire à ses propres contradictions.

Faire un film muet au début du XXI^e siècle, comme pour revenir à l'âge d'or des commencements, alors qu'une grande partie de la production cinématographique française et américaine s'en remet aux artifices toujours plus sophistiqués des effets spéciaux, des images de synthèse et autres prouesses de la technologie, est déjà un parti pris audacieux qui fait valoir contre le caractère anonyme du progrès des moyens eux-mêmes, le désir de retrouver quelque chose de l'objet perdu d'un premier cinéma tout artisanal qui était entre les mains de metteurs en scène et d'acteurs découvrant la puissance du septième art en même temps qu'ils l'inventaient. Il y a alors pour le spectateur d'aujourd'hui une forme de jubilation à retrouver ça et là des évocations des grands films muets de l'histoire du cinéma, comme *Les lumières de la ville* dont Hazanavicius cite discrètement la scène finale. Mais là où Charlot contemplait la jeune fleuriste aimée à travers la vitrine de sa boutique, avant qu'elle ne le reconnaisse en lui caressant le visage et lui adresse un « vous ? » silencieux que l'on déchiffre avec émotion sur un carton, c'est son propre reflet dans le miroir, soudain

revêtu d'un costume de scène qui vient s'ajuster à son image par l'effet illusoire de la lumière, que Georges Valentin prend plaisir à contempler en silence, toujours seul avec son image. C'est donc un film sur l'histoire du cinéma, et sur ce passage du muet au parlant, mais c'est aussi un film sur l'étincelle de l'amour et l'impossibilité d'aimer si l'on ne parle pas, si l'on ne consent pas à s'arracher au reflet narcissique de sa propre image.

Mais le film d'Hazanavicius tout en évoquant le fameux *Sunset Boulevard* de Billy Wilder, repose sur une trouvaille, du même ordre que celle de Woody Allen dans *Deconstructing Harry* lorsqu'il invente un acteur devenu flou par nature, ou encore dans *Hollywood Ending* un metteur en scène perdant provisoirement la vue au moment même du tournage tant attendu de son film. **Dans *The Artist*, le muet n'est en effet pas seulement un trait de l'âge d'or du cinéma, mais la métaphore du choix subjectif du héros lui-même, de son angoisse et de son symptôme, lui qui s'est enfermé dans un monde sans parole, le monde du reflet de sa propre image lui procurant une satisfaction narcissique dès lors que d'autres viennent s'adjoindre à cette contemplation.** Mais le public veut dorénavant des acteurs dont on entend la voix, et les femmes aussi dans la vraie vie veulent des hommes qui leur parlent... Georges Valentin, muré dans le monde silencieux de sa propre image, est abandonné par sa femme qui ne parvient pas à lui arracher à un mot, et passe à côté de sa rencontre avec la pétillante Peppy Miller devenue une star du cinéma parlant. Le silence n'est pas alors seulement celui du cinéma mais celui d'un sujet qui ne veut pas franchir le mur du langage pour prendre la parole et risquer une réponse de l'autre qui pourrait lui faire découvrir ce qu'il ne savait pas sur lui-même...

Oui, il y a quelque chose d'une référence à la psychanalyse dans l'histoire de Georges Valentin. Alors que Freud au début du siècle découvre que les symptômes hystériques peuvent disparaître lorsqu'on laisse les patientes parler de leur traumatisme, Georges Valentin découvre lui qu'en refusant le parlant au cinéma et le parlé dans la vie, il refuse aussi l'amour et s'éteint dans l'obscurité de son propre ego. Si Peppy Miller, jouée par la ravissante et fine Bérénice Béjo, parvient alors à arracher Valentin à son désespoir, c'est grâce à l'étincelle de l'amour, qui lui permet à elle aussi de sortir de la rivalité avec les stars d'antan pour dépasser le « C'est lui **ou** moi », qui lui échappe lors d'un lapsus devant son metteur en scène (excellent John Goodman), et de parvenir à un « C'est lui **et** moi » signifiant son désir de faire couple à l'écran et dans la vie avec Valentin... ***The Artist* nous montre ainsi la valeur de la parole par-delà le stade du miroir,** valeur qu'un film muet révèle en creux mieux que nombre de films bavards et hypertechnicisés cherchant selon les impératifs de l'époque à réduire la parole à un outil de communication désincarné.

▪ LacanQuotidien.fr ▪

À découvrir aujourd'hui sur [Lacan Quotidien.fr](http://LacanQuotidien.fr),

Rubrique Critique / Spectacles :

▪ Le Théâtre contre le fanatisme : Présentation du Comité de soutien au Théâtre de la Ville de Paris en [cliquant ici](#). **Lacan Quotidien** soutient pleinement cet Appel. Voici l'adresse mail pour adresser vos signatures de soutien aux représentations du spectacle de Romeo Castellucci : comite-de-soutien-castellucci@theatredelaville.com

Rappel :

Rubrique Allons-Y :

- Jacques-Alain Miller à la Rochelle : [cliquez ici](#).
- Jacques-Alain Miller à la 30^e Foire du Livre de Brive : [cliquez ici](#).

lacan quotidien publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

présidente [eve miller-rose](mailto:eve.miller-rose@navarin.com) eve.navarin@gmail.com

éditrice [anne poumellec](mailto:anne.poumellec@wanadoo.fr) annedg@wanadoo.fr

rédactrice [kristell jeannot](mailto:kristell.jeannot@gmail.com) kristell.jeannot@gmail.com

designers [viktor&william](mailto:viktor&william@navarin.com) [francboizel](mailto:francboizel@navarin.com) vwfcbzl@gmail.com

computer [mark francboizel & family](#)

lacan et libraires [catherine orsot-cochard](mailto:catherine.orsot-cochard@wanadoo.fr) catherine.orsot@wanadoo.fr

médiateur [patachón valdès](mailto:patachón.valdès@gmail.com) patachon.valdes@gmail.com

POUR RETROUVER LES DERNIERS ARTICLES DU LACANQUOTIDIEN.FR [CLIQUEZ ICI](#).
