

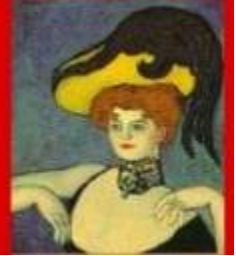
Jeudi 6 juin 2013 - 12 h 34 [GMT + 2]

NUMERO 329

Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde— PHILIPPE SOLLERS
Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix — AGNÈS AFLALO

www.lacanquotidien.fr

Lacan Quotidien



A lire dans Le Point aujourd'hui

3 pages, annoncées en couverture,
sur Le Séminaire VI, *Le désir et son interprétation*, de Jacques Lacan
Interview de Jacques-Alain Miller et extraits.

Lacan J., Le Séminaire, livre VI, *Le désir et son interprétation*, texte établi par J.-A. Miller, La Martinière & Le Champ freudien, coll. Champ Freudien. Parution librairie ce 6 juin 2013.

JACQUES LACAN
LE SÉMINAIRE livre VI

**Le désir
et son interprétation**



Éditions
de La Martinière
LE CHAMP FREUDIEN

Symposium de Miami : Un festival

par Pierre-Gilles Guéguen



Plus de 300 personnes venues de tous les pays d'Amérique du Sud, d'Angleterre, de France, du Canada et aussi de plusieurs États des USA, étaient réunies sur la légendaire South Beach de Miami le week-end dernier pour célébrer la parution du premier numéro de la nouvelle revue *Culture/Clinic*.

Culture/Clinic est une revue qualifiante universitaire, publiée par les presses de l'Université de Minnesota et dirigée par le Pr Maire Jaanus du Barnard College de New York et par Marie-Hélène Brousse sous la supervision de Jacques-Alain Miller.

Cet événement de travail fut aussi une fête où se sont côtoyées les approches universitaires et cliniques de la féminité selon les multiples pistes que Jacques Lacan nous avait tracées. Les discours se sont noués à la manière de figures topologiques et le Symposium, remarquablement organisé par le groupe de collègues de Miami sous la direction attentive d'Alicia Arenas, s'est déroulé dans une atmosphère de travail intense où les trois langues en traduction simultanées (anglais, portugais et castillan) ont pu se faire entendre.

On a parlé bien entendu des versions du féminisme américain, de la situation des femmes aux USA, de leur accès difficile et cependant certain dans les sphères du pouvoir mais aussi des limites que rencontre cette progression et dont les catégories du genre ne suffisent pas à rendre compte. Le thème de la féminisation du monde, lancé par Jacques-Alain Miller en conclusion du Congrès de l'AMP a été développé sous de multiples facettes aussi bien par quatre AE ou ex-AE femmes, qui ont rendu compte de leur expérience de l'analyse (Graciela Brodsky, Anne Lysy, Silvia Salman ou Ana Lydia Santiago), que par Marie-Hélène Brousse et par les commentaires précieux d'Eric Laurent. Jorge Forbes prononçait les derniers mots de ce Symposium en invitant nos collègues des USA à prendre en main leurs destins lacaniens. Joan Copjec, figure importante des études de genre aux USA et amie de la psychanalyse, amenait un contrepoint universitaire d'importance. Aux origines de la célèbre revue d'avant garde "October" qui a publié des textes de Jacques-Alain Miller

dans les années 70, elle est actuellement professeur de littérature comparée et directrice du *Center for the Study of Psychoanalysis and Culture* de l'Université de Buffalo.



Il avait beau faire une température de 29° dehors, sur la mer parfois houleuse parfois calme, la piscine magnifique de l'Eden Roc a été boudée tant la passion du gay savoir a marqué cette rencontre.

Bonne chance donc à *C/C (Culture and Clinic)* après ce départ digne d'un festival et premier symposium de cette importance rendant hommage à Lacan aux USA.

Robert Buck et Cyril de St Amand-Poliakoff, deux artistes New-Yorkais, avaient dessiné l'emblème du congrès : une charmante figure féminine à la Roy Lichtenstein. Une bulle sortait de sa bouche laissée spécialement vide par nos artistes et collègues : elle figurait l'infini de la jouissance féminine, celle qui ne saurait se dire et qui invite donc à dire « Encore ».



RALENTIR... **TRAVAUX !**

Sebald, le monde en pièces, l'identité en cause

par Nathalie Georges-Lambrichs

Il y a quarante ans, Lacan a installé sur le littoral qui *sépartit* littérature et psychanalyse Joyce « le *sinthome* ». En suspension, condensées dans l'instant de la destruction définitive de la langue de Shakespeare et de Donne (laquelle résiste et compte encore des légions d'amoureux bienheureux de se presser pour la voir courir à son tour dans des corps bien vivants aujourd'hui mis en scène par les plus doués de nos contemporains, et aussi la lire, sur le bon conseil de Lacan qui sous prétexte de n'en point parler, nous y renvoie dès la première leçon de son *Séminaire V*), les particules élémentaires de *lalanglaise*, fissionnées, pulvérisées n'auront pas cessé, depuis, de déferler sur « le monde ». La langue imparfaite en cela que plusieurs n'aura pas cessé d'y confronter sa vitalité, démontrant ses pouvoirs et ses ressources : la lettre s'impose comme partenaire du chiffre en dépit des accointances de ce dernier avec l'éthique du célibataire ; elle s'impose dans la psychanalyse, certes, ainsi que dans

la poésie et la littérature, encore, celles que font les gens sérieux, c'est-à-dire ceux qui n'ignorent pas que « tant que la vérité ne sera pas entièrement révélée, c'est)-à-dire selon toute probabilité jusqu'à la fin des siècles, il sera de sa nature de se propager sous forme d'erreur. » (1)

Un *poème élémentaire* de notre temps

D'après nature ([1988] pour l'édition originale, puis Arles, Actes-Sud, 2007 pour la traduction française due à Sibylle Müller et Patrick Charbonneau) est le titre de la première œuvre littéraire de Winfried Georg Sebald, auteur de langue allemande. *D'après nature* ressortit d'une catégorie qui n'était pas jusqu'alors nommée comme telle, celle des « poèmes élémentaires » – catégorie évocatrice, qui, après coup, pourrait devenir ce qu'on appelle un trésor (2). Voilà donc du lest, dès la première de couverture qui définit le seuil de cette œuvre : d'une part, une catégorie innovante, et qui enveloppe les plus grands poèmes de la culture, d'autre part le titre, équivoque, qui embrasse l'espace qui va du tableau de maître classique à la pointe avancée de la civilisation *naturovore*.

Trois textes en vers composent ce « Poème élémentaire », trois « biographies » qui se succèdent chronologiquement. Les lire ne laisse pas indemne. Chaque vers vous crible d'un petit tir groupé et ciblé, et l'analyste qui spécialement se demande toujours quelle part aliénée de lui-même demeure dans le récit de sa vie criblée par la psychanalyse dit « témoignage de passe » y trouve à s'enseigner : non seulement de la résistance de la psychanalyse à s'ancrer dans la culture, mais aussi de la subversion que le poète opère dans l'ordre établi des supposés faits de civilisation, sachant la « fiction » dès qu'on parle (3), cherchant à la réduire au fait de langage en quoi l'écriture consiste, qui parvient, c'est son exploit, à faire entendre (ce) que la fiction manque son objet.

Un : Mathias Grünewald

*On sait peut de chose sur la vie
de Mattheus Grünewald d'Aschaffenburg*

Un premier témoignage émerge un siècle et demi après la mort de Grünewald. Il est dû à Joachim de Sandrart qui recense les tableaux existants et ceux qui ont disparu, dans un naufrage, notamment. Aussi précis que les notes des *Carnets* de Vinci (*Cf.* le catalogue des objets de l'atelier et la description minutieuse des vêtements et des couleurs, etc., p. 19), les détails vibrent comme des touches de couleur (sombre) transformées en mots, qui font saillir du néant un homme mélancolique, l'époux de la juive Enchin (p. 15) qui se fit (de son propre vouloir) baptiser pour se marier – il

*aura remarqué cette enfant
à la beauté comme on dit frappante alors qu'elle*

*passait par la porte du Petit-Pont
et la ruelle des Prêcheurs devant le lieu de son travail,
juste à l'extérieur du ghetto [...].*

Exilé de l'Autre sexe (p. 16)

*comme le prouvent ses tableaux,
son œil voyait mieux les hommes,
dont il exécutait le corps entier
avec une infinie ferveur,
tandis que les femmes sont presque toutes voilées,
le délivrant ainsi de l'angoisse
d'avoir à les regarder de plus près*

hors le don constant de son geste créateur il cacha, voyageant, sa solitude sous une identité pseudonyme, effacée de l'histoire officielle – il est établi que le chancelier Hitler aima sa peinture (Cf. p. 15). Ce sont trois initiales aperçues, scrutées par des spécialistes et la radiographie du panneau de saint Sébastien de tableaux qui ont permis d'établir aujourd'hui cet écart entre l'une et l'autre figure du même, mais est-ce bien certain ? Car Sebald se plaît à tisser comme un lien entre « les deux hommes », comme pour préserver le mystère dévoilé à présent de l'identité du soi à soi, mais aussi de l'identité d'un homme à soi-même, cherchant au lieu d'un je unique un jeu entre l'un et l'autre, à partir des autoportraits dont le recouvrement paraît l'indice d'une schize dont il entend ne pas réunir les bords, ni les écarter davantage pour en toucher le fond, quel fond ?

Cinq ou six vieillards mis bout à bout, et c'est la présence perdue au monde, à l'autre et à soi que cet écrivain de langue allemande ayant choisi l'exil en Grande-Bretagne capture et fait vibrer.

*Le malheur des saints est aussi
leur sexe, c'est la terrible
séparation des sexes que Grünewald
a vécue dans sa propre chair*

(p. 11). Entre Enchin arrachée au ghetto et demeurée inaccessible, et Issenheim, haut lieu de souffrance et de folie

Au plus tard

*lorsqu'il commence les travaux
dans cette infirmerie d'Alsace, où étaient réunis les modèles
les plus divers de la manière qu'a l'homme*

*de se recroqueviller ou bien
de chercher à sortir de soi, Grünewald, qui par ailleurs
inclinaient certainement à une vision
extrémiste du monde, aura compris
que la rédemption était d'être délivré de la vie*

(p. 23). La vie dans son horreur extrême, Grünewald l'a concentrée dans le panneau de saint Antoine, machine à évoquer et illustrer l'apocalypse, déjà écrite, avec les moyens du silence pictural.

(à suivre)

(1) : Lacan J., *Le Séminaire*, livre I, *Les Ecrits techniques de Freud*, Paris, 1975, Seuil, p. 289.

(2) : Ce genre ne se confond pas avec la « poésie élémentaire » apparue dans la seconde moitié du siècle dernier et dont le « concept à peu près vierge [...]tend vers la non-poésie » (Wiki). Mais le *De natura rerum*, *Les Métamorphoses*, *La divine comédie*, *L'Énéide* et combien d'autres « poèmes élémentaires »...

(3) : Cf. Laura Sokolowsky dans *Lacan Quotidien* n°328 sur Arendt et la « banalité du mal ».



Mathias Grünewald (1475/1480-1528)
Retable d'Issenheim
La Tentation de saint Antoine - Saint Antoine
Panneau - 330 x 590 cm
Colmar, Musée d'Unterlinden
Photo : Musée d'Unterlinden – Colmar / Photo O. Zimmermann

La Nuit Sartre

<http://www.nuit-sartre.ens.fr>

L'ENS réinterroge l'œuvre de Sartre

Invitée

Clotilde Leguil sur "Lacan et la méprise sartrienne"
le 7 juin à 22h

Sartre et ses contemporains, six tables-rondes (proposées par Frédéric Worms et Annie Cohen-Solal) Sartre et ses contemporains : c'est tout un monde. C'est toute une époque. Des relations (et des ruptures) devenues emblématiques, et où tout se joue et se rejoue, du plus intime au plus politique, en passant par tout le reste. Non pas des contemporains dans un temps extérieur, mais des contemporains, qui constituent leur temps, par leurs relations mêmes.

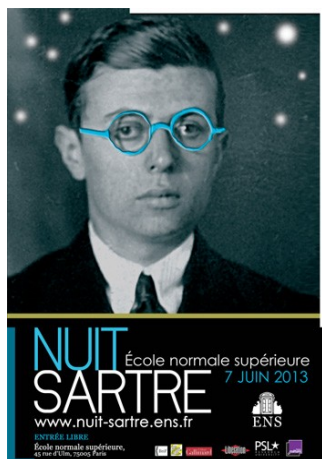
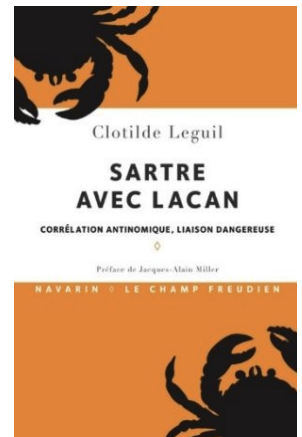
Table ronde 20h30-24h

Merleau-Ponty, Canguilhem, Cavailles, Lacan
salle des Résistants.

http://www.nuit-sartre.ens.fr/prog_5.html

Dans cette séquence consacrée aux relations de Sartre avec ses contemporains et aux rendez-vous manqués avec quelques grandes figures intellectuelles, Clotilde Leguil parlera de "Lacan et la méprise sartrienne" à 22h

Les invités sur <http://www.nuit-sartre.ens.fr/index.html>



Le 7 juin 2013, l'École normale supérieure organise une Nuit Sartre autour de Jean-Paul Sartre, intellectuel global. L'intérêt croissant que les élèves en philosophie de l'École portent à l'œuvre de Sartre, le cinquantenaire de l'écriture des Mots, le dépôt des archives d'Annie Cohen-Solal consacrées à Sartre, le programme thématique du département de philosophie de l'ENS qui porte cette année sur « Kierkegaard et les philosophies de l'existence » constituent un faisceau d'éléments qui conduisent à réinterroger cette œuvre. D'où l'idée d'une nuit qui, dans la suite de la Nuit de la philosophie en 2010 et de la Soirée Lacan en 2011, permette de prendre le temps de se tourner vers ce grand intellectuel... [Lire la suite](#)

.... mieux connaître l'événement :

<http://www.ens.fr/spip.php?article1729&lang=fr>

<http://www.nuit-sartre.ens.fr/programme.html>

Lacan Quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

▪ comité de direction

présidente **eve miller-rose** eve.navarin@gmail.com

rédaction et diffusion **anne poumellec** annedg@wanadoo.fr

conseiller **jacques-alain miller**

▪ rédaction

coordination **anne poumellec** annedg@wanadoo.fr

comité de lecture **pierre-gilles gueguen, jacques-alain miller, eve miller-rose, anne poumellec, eric zuliani**

édition **cécile favreau, luc garcia, bertrand lahutte**

▪ équipe

▪pour l'institut psychanalytique de l'enfant **daniel roy, judith miller**

▪pour babel

-Lacan Quotidien en argentine et sudamérique de langue espagnole **graciela brodsky**

-Lacan Quotidien au brésil **angelina harari**

-Lacan Quotidien en espagne **miquel bassols**

-pour Latigo, **Dalila Arpin et Raquel Cors**

-pour Caravanserail, **Fouzia Liget**

-pour Abrasivo, **Jorge Forbes et Jacques-Alain Miller**

▪traductions **chantal bonneau** (espagnol) **maria do carmo dias batista** (lacan quotidien au brésil)

▪designers **viktor&william francoizel** vwfcbzl@gmail.com

▪technique **mark francoizel & olivier ripoll**

▪médiateur **patachón valdès** patachon.valdes@gmail.com

▪ suivre Lacan Quotidien :

▪ecf-messenger@yahooogroupes.fr ▫ liste d'information des actualités de l'école de la cause freudienne et des acf ▫ responsable : philippe benichou

▪pipolnews@europsychoanalysis.eu ▫ liste de diffusion de l'eurofédération de psychanalyse

▫ responsable : gil caroz

▪amp-uqbar@elistas.net ▫ liste de diffusion de l'association mondiale de psychanalyse ▫ responsable : oscar ventura

▪ secretary@amp-nls.org ▫ liste de diffusion de la new lacanian school of psychoanalysis ▫ responsables : anne lyses et natalie wülfing

▪ EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br ▫ uma lista sobre a psicanálise de difusão privada e promovida pela associação mundial de psicanálise (amp) em sintonia com a escola brasileira de psicanálise ▫ moderator : maria cristina maia de oliveira fernandes

POUR ACCEDER AU SITE LACANQUOTIDIEN.FR [CLIQUEZ ICI](#).

• *À l'attention des auteurs*

Les propositions de textes pour une publication dans Lacan Quotidien sont à adresser par mail (anne poumellec annedg@wanadoo.fr) ou directement sur le site lacanquotidien.fr en cliquant sur "proposez un article",

Sous fichier Word ▫ Police : Calibri ▫ Taille des caractères : 12 ▫ Interligne : 1,15 ▫

Paragraphe : Justifié ▫ Notes : *manuelles* dans le corps du texte, à la fin de celui-ci, police 10 •

• *À l'attention des auteurs & éditeurs*

Pour la rubrique Critique de Livres, veuillez adresser vos ouvrages, à NAVARIN ÉDITEUR, la Rédaction de Lacan Quotidien – 1 rue Huysmans 75006 Paris. •