

Lundi 17 décembre 22h00 [GMT + 1]

NUMERO **262**

Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde – PHILIPPE SOLLERS
Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix – AGNÈS AFLALO

www.lacanquotidien.fr

Lacan Quotidien



▪ LA CHRONIQUE DE PHILIPPE SOLLERS ▪

Philippe Sollers attend (lui aussi) la fin du monde

[Sur Le Point.fr](http://SurLePoint.fr)

Avant de courir à Bugarach, il a lu le dernier livre du pape, celui de Modiano, et félicité Valérie Trierweiler pour ses prises de position.



Fin du monde

Je suis comme vous, j'attends, sans y croire vraiment, la fin du monde prévue par les Mayas pour la semaine prochaine. Où serai-je le 21 décembre ? Dans un sac de couchage dans l'Aude, à Bugarach ? Ou plutôt en Turquie, dans un petit village près de la ville

d'Éphèse ? On m'assure que cet endroit est traversé par des fluides positifs, et c'est même là que la Vierge Marie serait montée au ciel en direct. Il y aurait bien aussi la pyramide de Kukulcán, au Mexique, mais je crains d'être noyé par le flot prévu des touristes américains. Trop d'illuminés à Bugarach, trop de monde partout, je resterai finalement chez moi, sous la protection du Saint-Esprit et de sa miséricorde.

Pape

Un qui n'a pas l'air impressionné par la fin imminente du monde, c'est Benoît XVI. Son dernier livre, *L'enfance de Jésus* (Flammarion), est daté comme suit : "Castel Gandolfo, en la solennité de l'Assomption de Marie au Ciel, 15 août 2012". Cette Assomption est fascinante, de même que la fête de l'Immaculée Conception, le 8 décembre. Nous approchons maintenant de la naissance du Fils de Dieu, déposé dans une mangeoire à côté d'une auberge. Son royaume, a-t-il dit, n'est pas de ce monde. La preuve : il est né d'une procréation spirituellement assistée (PSA). Contrairement au pape, vous ne vous intéressez pas à ce bébé miraculeux ? Vous avez tort.

PMA

Pour la procréation médicalement assistée (PMA), la situation est inquiétante, à cause de la chute spectaculaire de la qualité du sperme utilisable. La concentration française de spermatozoïdes a baissé d'un tiers entre 1989 et 2005, même si 70 000 bébés ont été fabriqués "in vitro" (merveilleuse expression qui me fait immanquablement penser aux vitraux des cathédrales). Dernière estimation du matériel : en 1989, un homme de 35 ans avait une concentration moyenne de 73,6 millions de spermatozoïdes par millilitre. En 2005, elle était tombée à 49,9 millions. Où en sommes-nous ? La science s'interroge, les futures mères aussi.

Mariage

J'envie Patrick Modiano, qui vient d'avoir droit à un long et émouvant article de Valérie Trierweiler dans *Paris Match*. Son dernier roman le méritait amplement. La première dame de France a aussi déclaré qu'elle serait témoin lors du premier mariage homosexuel, ce qui sera superbe. Osera-t-elle marier deux femmes ? Ce serait encore plus beau. Mais qui peut égaler le bonheur de Kate, dont la grossesse enivre le Royaume-Uni ? Quelle ferveur unanime ! Quel sourire royal !



Le Point.fr

Sur le site [Le Point.fr](http://LePoint.fr) : **Philippe Sollers attend (lui aussi) la fin du monde**

▪LA CHRONIQUE DE PATACHÓN VALDÉS▪

Patachón Valdés attend (lui aussi) la fin du monde

Patachón Valdés, éminent correspondant de Lacan Quotidien au Belize, qui fit retentir la *rentrée lacanienne* à travers toute la douce contrée du Belize, où « la nature se caractérise de biodiversité, la cultivation est de tous côtés. Cela s’entreprennd avec les Maya »¹ grâce à son organe de presse The Paludes Breeze, convie tout fidèle lecteur de LQ à venir le rejoindre à Altun Ha, grand temple maya, pour y célébrer la fin du monde. Authentique fin du monde dans la langue de sa conception car au Belize : « Les langues Maya sont maternelles de nombre d’enfants »².



Notes

¹ [Lacan Quotidien n°4 – 25-08-2011](#)

² [Id](#)

▪ POLITIQUE ▪

Deux nouveaux articles de Jacques-Alain Miller

Le Point.fr

Sur le site Le Point.fr : [Révolution et contre-révolution à l'UMP](#) et [L'UMP en 2013](#), par Jacques-Alain Miller





M. C* 2 (gravitation secrète)

Par Nathalie Georges Lambrichs

Il y a trois raisons pour lesquelles je prends cette œuvre au sérieux.

La première est qu'elle est discrète, et pas moins tenace. Que le hasard y est central, causal, principiel, et que pour cette raison même, M. C* ne lui laisse rien par ailleurs. [Le hasard c'est l'inconscient nu, que les phrases figent et habillent, pour en épouser les arêtes.](#) Mais on n'arrête pas ce fugitif,



qui s'éclipse pour mieux étinceler et s'évanouir encore, créant peu à peu un lieu, ou en révélant la matrice. On ne peut pas ne pas entendre, lisant, que l'auteur a voulu et conçu chacune de ses phrases et paragraphes avec des instruments de haute précision, en même temps qu'il les ordonnait à chacun de ces hasards, qui les minent. Si bien que l'aspect de disparité absolue de ses textes s'apparente à la fameuse collection de boîtes d'allumettes de Prévert dont Lacan nous dit qu'en elle s'exprime l'essence de la collection, chaque élément étant ramené à sa mêmeté, d'être un autre en tant qu'il n'est qu'un simple un. En même temps qu'on ne peut pas dire que son style ne rende tour à tour présents bien des écrivains qui l'ont précédé et dont il s'est très certainement nourri comme d'autant de fugues ou de stations – j'ai cité Proust et Paulhan, aujourd'hui je nommerai Fénéon (que Paulhan fit connaître). Si bien que lorsque M. C* a décidé d'isoler trois de ses livres pour en faire une composition unique intitulée d'un même mot – aussi réaliste dans sa nomination que Lacan dans ses titres assésés du type *Écrits* ou *Télévision* où l'on croirait presque à la possibilité d'appeler enfin un chat un chat, constituant cette série finie dans la suite inachevée de ses livres – **le lecteur ne peut que s'interroger sur ce que signifie cette élection, cette intensité concertée qui semble récapituler sa manière et son projet d'écriture.** De fait, je serais bien en peine d'isoler un autre trait qui distingue, isole la forme de ces ouvrages par rapport aux précédents, sinon, précisément, ce fait qu'ils s'isolent et s'articulent, un lien supplémentaire se créant entre eux du fait de ce chiffrage qui aimante en son cœur un fragment de l'œuvre et l'isole en elle-même, le condense.

La deuxième est qu'elle est encore inachevée je l'ai dit, et que du coup, le lire aujourd'hui, y intéresser non pas mes amis un par un mais, en puissance, chaque lectrice ou lecteur de Lacan Quotidien, peut porter à conséquence, si l'ensemble ouvert que nous formons se révèle capable d'accueillir un écrivain, si nous trouvons la juste manière de le recevoir en nous adressant à lui, car ici tout est à inventer, nous n'avons aucun dispositif préétabli qui nous le permette et l'écrivain lui-même, pour peu qu'il connaisse le succès, quand même il l'aurait retenu, quand même il s'en serait bien gardé, devient bientôt inaccessible, pris dans les tenailles des médias qui nous tiennent la dragée haute, car nous sommes pris, nous aussi, dans ces systèmes qui courent à la perte de ce qui nous tient le plus à cœur (dans son texte paru dans le dernier numéro d'Uforca, Christiane Alberti, nous parlant de son voyage en Chine, dit tout autrement quelque chose du même ordre).

La troisième est donc celle-ci : je prends le pari que le livre que M. C* publiera au printemps prochain chez Gallimard (indice fort) le fera connaître davantage qu'il n'est aujourd'hui lu. Est-ce à dire qu'on le lira mieux ? Déjà des universitaires ont produit des travaux sur son œuvre (au États-Unis en particulier). Mais il est encore heureux, caché – pour être caché vivons heureux, dit Sollers, en ce renversement très lacanien, me dit hier soir Béatrice Commengé, comme je lui disais que quand même la définition du lacanien par Sollers dans *Fugues* était trop ajustée pour être honnête –, et supportant le poids de ces lettres en souffrance dont le lecteur potentiel ne l'allègera pas, d'en être nécessairement, pour sa part, le destinataire.

Mon désir est qu'il trouve ses lecteurs là où il ne les attend sûrement pas, sachant traiter la renommée autrement que nos médias dévoués aux succès de librairie (et pourquoi le leur reprocher ?).

Je tourne autour d'un texte de M. C*, qui ne cesse pas de me poigner. Un texte dont je m'imagine la mise en scène : six acteurs le diraient, chacun s'arrachant à la foule anonyme des chrétiens fêtant Noël, à leur tour. Pourquoi six ? Un homme, narrant martyr d'une femme, en Russie [1943]. Un photographe, qui capture son image suppliciée. Un ami de celui-ci qui, ayant développé le cliché et l'ayant regardé, la détruit, exécutant ainsi la volonté de son ami. Un homme qui ayant lu le récit écrit par le premier, s'efforce de faire entendre ce qu'il en a saisi, et qui n'est autre que la force de l'entendu, jailli du trou laissé par l'image têt rendue à l'obscurité.

Est-ce dans l'écart qu'il recrée entre ce silence entendu et celui du récit que M. C* attend son lecteur au sortir de ses pages ?

Lacan Quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

▪ comité de direction

présidente evemiller-roseeve.navarin@gmail.com

rédaction et diffusion annepoumellecannedg@wanadoo.fr

conseiller jacques-alainmiller

▪rédaction

coordination annepoumellecannedg@wanadoo.fr

comité de lecture [pierre-gilles gueguen](#), [jacques-alain miller](#), [evemiller-rose](#), [annepoumellec](#), [ericzuliani](#)

édition [lucgarcia](#), [cecilefavreau](#), [bertrandlahutte](#)

▪équipe

▪pour l'institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](#), [judithmiller](#)

▪pour babel

-Lacan Quotidien en argentine et sudamérique de langue espagnole [graciela brodsky](#)

-Lacan Quotidien au Brésil [angelina harari](#)

-Lacan Quotidien en espagne [miquel bassols](#)

▪traductions [chantal bonneau](#) (espagnol) [maria do carmodias batista](#) (lacan quotidien au Brésil)

▪designers [viktor&william franco boizel](#) vwfcbzl@gmail.com

▪technique [mark franco boizel&olivier ripoll](#)

▪médiateur [patachón valdès](#) patachon.valdes@gmail.com

▪suivre Lacan Quotidien :

▪ ecf-messenger@yahoo groupes.fr = liste d'information des actualités de l'école de la cause freudienne et des acf = responsable : [philippe benichou](#)

▪ pipolnews@europsychoanalysis.eu = liste de diffusion de l'eurofédération de psychanalyse

▫ responsable : [gilcaroz](#)

▪ amp-uqbar@elistas.net = liste de diffusion de l'association mondiale de psychanalyse

▫ responsable : [oscar ventura](#)

▪ secretary@amp-nls.org = liste de diffusion de la new lacanianschool of psychanalysis = responsables : [dominique holvoet](#) et [florençia shanahan](#)

▪ EBP-Veredas@yahoo grupos.com.br = uma lista sobre a psicanálise de difusão privada e promovida pela associação mundial de psicanálise (amp) em sintonia com a escola brasileira de psicanálise = moderator : [maria cristina maia de oliveira fernandes](#)

POUR ACCÉDER AU SITE LACANQUOTIDIEN.FR CLIQUEZ ICI

• *À l'attention des auteurs*

Les propositions de textes pour une publication dans Lacan Quotidien sont à adresser par mail (annepoumellecannedg@wanadoo.fr) ou directement sur le site lacanquotidien.fr en cliquant sur "proposez un article",

Sous fichier Word □ Police : Calibri □ Taille des caractères : 12 □ Interligne : 1,15 □
Paragraphe : Justifié □ Notes : *manuelles* dans le corps du texte, à la fin de celui-ci,
police 10•

• *À l'attention des auteurs & éditeurs*

Pour la rubrique Critique de Livres, veuillez adresser vos ouvrages, à NAVARIN
ÉDITEUR, la Rédaction de Lacan Quotidien – 1 rue Huysmans 75006 Paris. •