

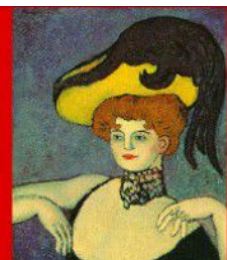
Samedi 17 novembre 16 h 00 [GMT + 1]

**NUMERO 250**

*Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde*— PHILIPPE SOLLERS  
*Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix* — AGNÈS AFLALO

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

Lacan Quotidien



▪ **NOUVELLES D'ITALIE A PROPOS DE L'AUTISME** ▪

*En Italie, deux rencontres sur le thème de l'autisme viennent d'avoir lieu: en voici, pour les lecteurs de Lacan Quotidien, quelques échos par deux membres de la SLP (Scuola lacaniana di psicoanalisi).*

*Premier événement: une rencontre-congrès organisée dans le but de convaincre les bureaucrates du Ministère de la Santé de repenser les guides de bonne conduite sur l'autisme qui donnent une importance démesurée à la méthode cognitivo-comportementale et écrasent la psychanalyse.*

*Second événement, plus joyeux et amical: un hommage à Martin Egge, notre confrère disparu qui s'était tant consacré au travail avec des sujets autistes.*

**Antonio Di Ciaccia**

## **A Rome: convaincre les politiques**

**par Sergio Sabbatini**

Le 4 octobre 2012 a eu lieu à Rome, au Palazzo Marini, Chambre des députés, un congrès sur l'autisme, à l'initiative d'une parlementaire catholique, la psychiatre Paola Binetti, avec la participation du sous-secrétaire à la santé, Adelfo Elio Cardinale et d'Enrico Garaci, président

de l'Institut supérieur de la Santé (ISS). La psychothérapeute Magda Di Renzo, qui dirigeait les débats recommanda, au nom de l'intérêt des patients, une discussion fondée sur le dialogue, et qui évite la confrontation entre les différentes méthodes. Mais, en fait, tout le contexte était clairement non-analytique, y compris les publications mises à disposition.

**Le but du congrès était d'évaluer « l'état de l'art » sur l'autisme, à partir des directives sur le traitement des troubles du spectre autistique promues par l'ISS, qui font expressément référence aux approches cognitivo-comportementales.** Durant la première partie du congrès, la discussion a porté sur la causalité : Gabriel Levi de l'Université La Sapienza de Rome a souligné l'importance d'un diagnostic précoce ; Francesco Barale, psychanalyste freudien de Pavie, a mis l'accent sur la nécessité d'un accord entre neuropsychiatres pour enfants et neuropsychiatres pour adultes. Antonio Persico du Policlinico Universitario Campus Bio-Medico de Rome a insisté, quant à lui, sur le caractère environnemental et non génétique de l'autisme, situant son commencement dans les trois mois de la vie utérine.

Le second moment du congrès s'est centré sur les méthodes de traitement. Stefano Vicari de l'hôpital du Vatican Il Bambin Gesù de Rome, l'hôpital pédiatrique le plus important d'Italie, promoteur de *evidence-based medicine* et par conséquent des méthodes cognitivo-comportementales (ABA, Teach et Parent Training), déclarait : « La liberté de la cure passe par la preuve scientifique » ; partant de ce principe, il a mis dans le même sac psychanalyse et orthophonie, les considérant toutes les deux comme des pratiques inutiles, tout en réitérant son ouverture à la vérification d'approches diverses.

**Notre collègue, Nicola Purgato, membre de la SLP, directeur des centres Antenne 112 et Antennina est alors intervenu** sous l'intitulé : « Un modèle de traitement thérapeutique inspiré par l'éthique de la psychanalyse », en référence à l'orientation lacanienne et, en particulier, à « la pratique-à-plusieurs ». Une fois dégagés les préjugés les plus ressassés sur la psychanalyse et après avoir rappelé les critiques de Lacan concernant certaines approches aventureuses de l'autisme à commencer par celle de Bettelheim, il a présenté le travail mené à l'Antenne et les principes qui l'inspirent :

**1° La psychanalyse est du côté du sujet, dans sa particularité irréductible.**

2° « L'enfant autiste » tout court n'existe pas, mais qu'il existe de nombreux enfants dits autistes, différents l'un de l'autre, mais chacun porteur d'un message qui lui est particulier.

3° Dans le travail avec les enfants, avant d'intervenir avec des méthodes pédagogiques et formatives (plus ou moins autoritaires), on cherche à favoriser, au un par un, l'expression de la particularité de chacun. D'abord en leur permettant d'atteindre un équilibre subjectif, ensuite en faisant intervenir la formation.

Le ton calme de l'exposé et l'efficacité des arguments ont su toucher les personnes présentes, ce qui a valu à Nicola Purgato de longs applaudissements et a suscité un grand intérêt des élus présents. Résultat : il semble possible que la commission de travail sur les directives concernant l'autisme se réunisse à nouveau.

## **A Venise: Hommage à Martin Egge**

**par Brigitte Laffay**

Le 12 octobre 2012 à l'Auditorium 103 au Port de Venise, dans une ambiance chaleureuse et devant un large public attentif, s'est tenu un congrès sur l'autisme intitulé « Autisme : du côté du sujet », organisé par la Scuola Lacaniana di Psicoanalisi, l'Istituto freudiano, les Opere Riunite del Buon Pastore et le « Centro Martin Egge ».

Chiara Mangiarotti présidait et coordonnait cette journée dédiée à Martin Egge, fondateur de l'Antenne 112 et de l'Antennina, décédé il y a un an. Cette journée se situait également dans le cadre de la bataille en cours, en Italie comme en France, à propos du sujet autistique **pour la reconnaissance de la psychanalyse comme pratique alternative aux thérapies cognitivo-comportementales**, seule thérapie actuellement reconnue par le Ministère de la Santé.

Après l'introduction au thème du congrès par la présidente de la SLP, Paola Francesconi, et par Alberto Donaggio, directeur des Opere Riunite del Buon Pastore, Chiara Mangiarotti a rappelé le travail et la contribution de Martin Egge à la problématique de l'autisme et sa recherche passionnée concernant la cure de l'enfant autiste. Une recherche et un accueil que Chiara Mangiarotti a décidé de soutenir à travers la fondation du « Centro Martin Egge » : « créer cette atmosphère de désir autour de l'enfant, lui transmettre le désir de chacun, telle est la vraie clef de voûte sur laquelle se base notre travail » disait-elle notamment.



C'est sur « le sujet de la psychanalyse » qu'Alberto Turolla a apporté sa contribution à cette journée. Puis prirent la parole Antonio Di Ciaccia, qui souligna à quel point les enfants autistes l'avaient enseigné, notamment en lui permettant de mesurer combien pour eux, la parole est dangereuse et traumatique, et comment l'espace et le temps dépendent du langage. « L'enfant autiste est l'incarnation de la jouissance dans le corps d'un parlêtre [...] c'est pour cette raison que nous offrons à l'enfant autiste la possibilité de dissoudre la jouissance autistique et de la transformer en une jouissance du dialogue et de la parole » ; Virginio Baio, à l'aide d'une vignette clinique, a réitéré la place essentielle que l'analyste lacanien fait aux parents dans les cures d'enfants autistes.

Nicola Purgato, directeur thérapeutique de l'Antenne 112 et de l'Antennina, présenta le travail réalisé fondé sur la pratique-à-plusieurs et développa notamment les quatre temps du travail : pacification, construction, apprentissage et lien social.

François Ansermet, responsable du Service de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de la Clinique Universitaire de Genève, souligna enfin que « l'essentiel à propos de l'autisme est de revenir à la clinique du cas par cas, comme une méthode sans a priori ». Il estime que, dans la société actuelle, il s'agit moins du rejet de l'autisme en soi que du rejet du sujet. Pour le psychanalyste, il faut supposer le sujet là où il n'est pas encore et lui permettre par ses inventions d'advenir au langage.

En Italie on a pu croire longtemps que les thérapies cognitivo-comportementales ne trouveraient pas un accueil favorable. Aujourd'hui, tout comme c'est le cas en France, la psychanalyse doit lutter pour se faire entendre.

\*\*\*

▪ CINEMA ▪

## « *Amour* » : *funny* Haneke

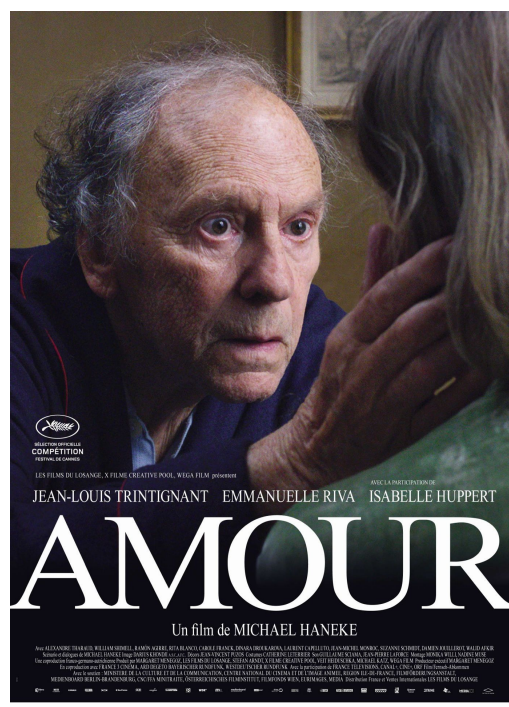
par Jeanne Joucla

*Amour* est un film de chambre, comme on dit musique de chambre... c'est-à-dire que, hormis une courte scène au concert, il se déroule entièrement derrière les portes d'un appartement bourgeois. Cet appartement, c'est toute l'épaisseur d'une vie. D'une vie à deux, au milieu des livres, des tableaux, de la musique. Cet appartement est montré - dès les premières images - forcé ; et comme à son habitude, c'est aussi par la force qu'Haneke nous y fait pénétrer pour deux heures de huis-clos.

Très vite, on s'y sent pourtant comme chez soi grâce à la caméra qui en dessine en quelque sorte le plan : cuisine, chambre, salon, couloir... le spectateur anticipe les déplacements des protagonistes, va prendre son petit-déjeuner, s'installe dans le salon ou se rend dans sa chambre. **Tour de passe-passe du cinéma d'Haneke : nous sommes saisis au collet.**

Résumons : Anne et Georges, le couple du film, marchent dans leur appartement à petits pas. Ont-ils eu une belle vie ? A cette question que pose Stéphane Brizé dans un film récent (*Quelques heures de printemps*), il semble que Haneke réponde - oui, sans doute une belle vie

où l'art et l'amour ont tenu une place importante. Octogénaires encore vaillants, leur vie est tout de même ralentie et dérangée par les menus tracassés du quotidien : courses, pannes, imprévus... D'ailleurs, c'est un imprévu de taille qui surgit : Anne fait un premier AVC, récupère, puis rechute... **Face à ce réel, la vie du couple bascule mais ne sombre pas : Georges est là, aimant, prévenant, s'adaptant à l'évolution inexorable de la maladie d'Anne.** S'adaptant ? Sous ce couvert – tout semble aller dans ce sens, Georges supplée à la situation tant qu'il peut, à la limite de ses forces, engage une infirmière, puis deux – mais ce n'est pas ce que Haneke nous montre. **Ce qu'il nous montre, c'est l'insoutenable de la vie, de l'esprit et du corps d'Anne, qui se délitent sous les yeux de l'homme qui l'aime. Sous nos yeux.**



**L'objet regard, prévalent au cinéma, l'est encore davantage chez Haneke.** Regards qui inquiètent, font violence : gros plans du visage de l'homme, scrutant le regard absent de sa femme, comme pour lui ré-insuffler de la vie. Ou encore, regard implacable repoussant la pitié de ses proches : « Il n'y a rien là qui mérite d'être montré » dit-il à sa fille.

C'est pourtant ce que Haneke nous montre, à nous spectateurs ! Et bien sûr nous restons à regarder, car nous sommes emportés par la force de l'interprétation à laquelle Jean-Louis Trintignant et Emmanuelle Riva prêtent leurs corps fragiles.

Hormis aux *Cahiers*, les critiques dithyrambiques sur cette Palme d'or, pleuvent. Difficile de s'en décaler et pourtant...

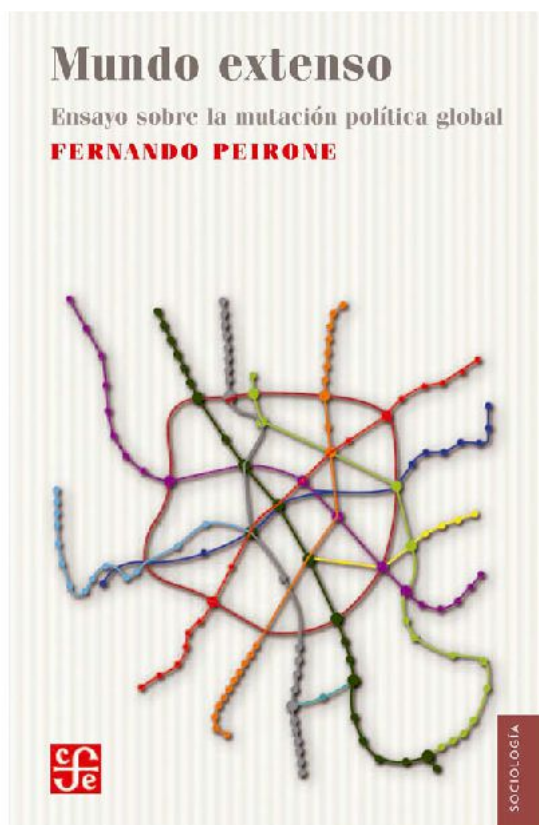
Quand on connaît un peu le cinéma de Michaël Haneke, on retrouve pour *Amour* la même méthode que pour *Funny games*, que pour *Caché*, que pour *Benny's video* : Haneke nous prend en otage et nous propose des images insoutenables.

A propos de la barbarie de *Funny games* il confiait en 1998 aux *Cahiers* : « Le film est toujours un contrat, un pacte, entre le réalisateur et le spectateur, qui porte sur la croyance ou la non croyance. J'essaie de faire croire à cette histoire, mais je sais que le spectateur est manipulé (et lui aussi le sait). [...] Je le manipule afin qu'il devienne autonome. »

**Et, toujours à propos de *Funny games* : c'est insoutenable mais le spectateur reste. Pourquoi ? Parce qu'il veut savoir comment ça finit. Cela s'appliquerait-il pour *Amour* ?**

\*\*\*

▪ **ANNONCE** ▪



**Table Ronde**

## **Le changement culturel et les nouveaux processus de subjectivation**

Pendant la fin du XX et le début du XXI siècle se sont produits un ensemble de transformations économiques, communicatives et culturelles avec de résultats aussi nombreux que divers. Nous sommes témoins de l'émergence de nouveaux sujets, de la transformation des institutions et, notamment, de la profonde innovation des environnements traditionnels d'interaction. La manière dont les relations de pouvoir et les nouvelles façons de la politique se reconstruisent à partir de et –nécessairement– au même temps de toutes ces mutations c'est le sujet de cette table ronde.

**Lundi 19 de Novembre à 19 h**

**Intervenants:**

**Fernando Peirone** (Ecrivain, essayiste et chercheur argentin)

**Paula Sibilía** (Chercheuse argentine, résidant à Rio de Janeiro)

Activité en espagnol  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

27 A Boulevard Jourdan 75014 Paris  
RER B & T3 : Cité Universitaire

# Lacan Quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

▪ comité de direction

présidente [eve miller-rose](mailto:eve.miller-rose@navarin.com) [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

rédaction et diffusion [anne poumellec](mailto:anne.poumellec@wanadoo.fr) [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)

conseiller [jacques-alain miller](mailto:jacques-alain.miller@wanadoo.fr)

coordination [anne poumellec](mailto:anne.poumellec@wanadoo.fr) [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)

comité de lecture [pierre-gilles gueguen](mailto:pierre-gilles.gueguen@wanadoo.fr), [jacques-alain miller](mailto:jacques-alain.miller@wanadoo.fr), [eve miller-rose](mailto:eve.miller-rose@wanadoo.fr), [anne poumellec](mailto:anne.poumellec@wanadoo.fr), [eric zuliani](mailto:eric.zuliani@wanadoo.fr)

édition [philippe benichou](mailto:philippe.benichou@wanadoo.fr), [cécile favreau](mailto:cécile.favreau@wanadoo.fr), [bertrand lahutte](mailto:bertrand.lahutte@wanadoo.fr)

▪ équipe

▪ pour l'institut psychanalytique de l'enfant [daniel roy](mailto:daniel.roy@wanadoo.fr), [judith miller](mailto:judith.miller@wanadoo.fr)

▪ pour babel

-Lacan Quotidien en argentine et sudamérique de langue espagnole [graciela brodsky](mailto:graciela.brodsky@wanadoo.fr)

-Lacan Quotidien au brésil [angelina harari](mailto:angelina.harari@wanadoo.fr)

-Lacan Quotidien en espagne [miquel bassols](mailto:miquel.bassols@wanadoo.fr)

▪ traductions [chantal bonneau](mailto:chantal.bonneau@wanadoo.fr) (espagnol) [maria do carmo dias batista](mailto:maria.do.carmo.dias.batista@wanadoo.fr) (lacan quotidien au brésil)

▪ designers [viktor&william francboizel](mailto:viktor&william.francboizel@wanadoo.fr) [vwfcbzl@gmail.com](mailto:vwfcbzl@gmail.com)

▪ technique [mark francboizel](mailto:mark.francboizel@wanadoo.fr) & [olivier ripoll](mailto:olivier.ripoll@wanadoo.fr)

▪ médiateur [patachón valdès](mailto:patachón.valdès@wanadoo.fr) [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

▪ suivre Lacan Quotidien :

▪ [ecf-messenger@yahoo.com](mailto:ecf-messenger@yahoo.com) ▫ liste d'information des actualités de l'école de la cause freudienne et des acf ▫ responsable : [philippe benichou](mailto:philippe.benichou@wanadoo.fr)

▪ [pipolnews@europsychoanalysis.eu](mailto:pipolnews@europsychoanalysis.eu) ▫ liste de diffusion de l'eurofédération de psychanalyse ▫ responsable : [gil caroz](mailto:gil.caroz@wanadoo.fr)

▪ [amp-uqbar@elistas.net](mailto:amp-uqbar@elistas.net) ▫ liste de diffusion de l'association mondiale de psychanalyse ▫ responsable : [oscar ventura](mailto:oscar.ventura@wanadoo.fr)

▪ [secretary@amp-nls.org](mailto:secretary@amp-nls.org) ▫ liste de diffusion de la new lacanian school of psychoanalysis ▫ responsables : [anne lisy](mailto:anne.lysy@wanadoo.fr) et [natalie wulfing](mailto:natalie.wulfing@wanadoo.fr)

▪ [EBP-Veredas@yahoo.com.br](mailto:EBP-Veredas@yahoo.com.br) ▫ uma lista sobre a psicanálise de difusão privada e promovida pela associação mundial de psicanálise (amp) em sintonia com a escola brasileira de psicanálise ▫ moderator : [maria cristina maia de oliveira fernandes](mailto:maria.cristina.maia@wanadoo.br)

POUR ACCEDER AU SITE [LACANQUOTIDIEN.FR](http://LACANQUOTIDIEN.FR) [CLIQUEZ ICI.](#)

• *À l'attention des auteurs*



**Les propositions de textes pour une publication dans Lacan Quotidien** sont à adresser par mail (anne poumellec [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)) ou directement sur le site [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr) en cliquant sur "proposez un article",

Sous fichier Word □ Police : Calibri □ Taille des caractères : 12 □ Interligne : 1,15 □

Paragraphe : Justifié □ Notes : *manuelles* dans le corps du texte, à la fin de celui-ci, police 10 •

• *À l'attention des auteurs & éditeurs*

**Pour la rubrique Critique de Livres**, veuillez adresser vos ouvrages, à NAVARIN

ÉDITEUR, la Rédaction de Lacan Quotidien – 1 rue Huysmans 75006 Paris. •