

Jacques Borie

Je est un autre



Le psychotique et le psychanalyste

Préface de François Ansermet
Postface de Jean-Robert Rabanel


Editions Michèle

Jacques Borie

Préface de **François Ansermet**

Postface de **Jean-Robert Rabanel**

Le psychotique et le psychanalyste

Cet ouvrage est disponible en librairie
et également en vente sur internet :

<http://www.editionsmichele.com>



Table des matières

Préface - Un asile sur la lagune - *François Ansermet*

Préambule - Rencontres

Ouverture - Fragments

PREMIÈRE PARTIE : S'orienter dans la pratique

CHAPITRE I - Bref historique

CHAPITRE II - Le transfert comme problème

CHAPITRE III - La psychose aujourd'hui

CHAPITRE IV - Une pratique orientée par le dernier Lacan

CHAPITRE V - Le style qui convient : pragmatique,
démocratique, ironique

SECONDE PARTIE : La galerie des inventeurs

CHAPITRE I - Bricoler pour vivre

CHAPITRE II - De la hache au crayon

CHAPITRE III - Armistice

CHAPITRE IV - *Moi en Sony*

CHAPITRE V - Ombre et lumière

CHAPITRE VI - Urgences

CHAPITRE VII - Faire avec le sans blanc

CHAPITRE VIII - L'autiste, le psychanalyste et le Président

Conclusion

Postface - Ne pas reculer - *Jean-Robert Rabanel*

Bibliographie

Biographie, etc.

Remerciements

Collection *Je est un autre* dirigée par Philippe Lacadée

La collection :

- PHILIPPE LACADÉE : *Le malentendu de l'enfant* - 2010.
(seconde édition revue et augmentée).
- HÉLÈNE DELTOMBE : *Les enjeux de l'adolescence* - 2010.
- OUVRAGE COLLECTIF DIRIGÉ PAR BRUNO DE HALLEUX :
"Quelque chose à dire" à l'enfant autiste - *Pratique à plusieurs*
à l'Antenne 110 - 2010.
- PHILIPPE DE GEORGES : *La pulsion et ses avatars* - 2010.
- OUVRAGE COLLECTIF DIRIGÉ PAR STELLA HARRISON :
Virginia Woolf - L'écriture, refuge contre la folie - 2011.
- PHILIPPE HELLEBOIS : *Lacan lecteur de Gide* - 2011.
- JACQUES BORIE : *Le psychotique et le psychanalyste* - 2012.

À paraître :

- SERGE COTTET : *L'inconscient de papa et le nôtre* - 2012.



© Éditions Michèle, Paris, 2012
10, quai Henri IV
75004 Paris
www.editionsmichele.com

ISBN 978-2-8156-0007-1

Je est un autre

« Je est un autre »¹, écrivait Arthur Rimbaud qui cherchait à inventer une langue capable de faire sonner son pas sur terre en se moquant des frontières, une langue pour marcher et – disait-il – « distraire les enchantements assemblés sur son cerveau ». Comment mieux faire entendre à ceux qui aujourd’hui se préoccupent de l’étanchéité de nos frontières que l’étranger est au cœur de notre vie psychique ? Si l’« étranger » désigne communément ce qui n’est pas familier, Freud a révélé que l’étrangeté recèle en elle-même le plus proche et le plus inattendu – ce reflet de soi dans la vitre d’un train d’où émerge tout à coup l’inconnu – qui expose à la contingence de l’inquiétante étrangeté².

La pratique poétique, la pratique de la lettre ne cessent de démontrer qu’à l’ère de la science, les ressources du poème comme celles de la littérature se réinventent sans cesse comme celles de l’inconscient, car le poète est toujours un peu prophète en ceci que son oreille s’ouvre au seuil de l’émergence du langage, là où nous appelons les choses avant de les nommer, là où sonne autre chose que le sens.

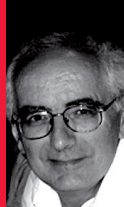
Cette collection propose d’éclairer des questions d’actualité à partir d’un travail clinique orienté par la psychanalyse et en prenant appui sur les œuvres des artistes de la langue ; elle a pour boussole cette phrase de Freud reprise par Lacan qu’en sa matière « l’artiste toujours précède le psychanalyste ».

1- Rimbaud A., « Lettre à Georges Izambard et Le cœur supplicié » (13 mai 1871) in *Œuvre-vie*, Paris Arléa, 1991, p.184.

2- Freud S., « L’inquiétante étrangeté », première édition *Imago*, tome 5 [5-6] [1919] in *L’inquiétante étrangeté et autres textes*, Paris, Gallimard, (« Folio ; Éditions Bilingue »), 2001.

Le psychotique et le psychanalyste

Jacques Borie



Préface de François Ansermet Postface de Jean-Robert Rabanel

Au fil de ces pages, le lecteur découvrira ce qui se passe à notre époque dans le cabinet d'un psychanalyste, lorsque celui-ci consent à accueillir des sujets psychotiques. Nul voyeurisme ici, mais au contraire le témoignage d'une expérience unique fondée sur une éthique de la parole.

À l'heure où le discours sur la folie tend à disparaître, et avec lui le traitement humanitaire et social qui a longtemps prévalu, ce livre est une preuve vivante qu'il existe au moins un lieu où le sujet peut adresser sa souffrance et, à partir de là, engager un travail pour construire une solution qui permette tout simplement de lui rendre la vie possible. En effet, pour chaque cas, le psychanalyste est amené à inventer un dispositif adéquat qui tienne compte à la fois des exigences de l'Autre auquel le sujet à affaire, et de la jouissance qui est en jeu pour lui.

À mille lieues de tout objectif normalisateur visant à éradiquer ce qui cloche, l'analyste est un orfèvre qui place au cœur de ce qui constitue la dynamique de l'expérience le réel propre au sujet. On ne sort pas indemne d'une telle lecture qui mène à découvrir à quoi peut tenir une existence, souvent à pas grand-chose – quelques détritrus, un mot que l'on invente, une image que l'on construit...

Ces pages démontrent qu'est possible, au un par un, un traitement de la folie, qui trouve son fondement dans l'expérience inaugurale que Freud inventa, il y a de cela plus d'un siècle avec des sujets névrosés, et que Jacques Lacan, à sa suite, fonda en raison. C'est cette boussole qui, ici, oriente la pratique.

Jacques Borie est psychanalyste, membre de l'École de la cause freudienne (ECF) de la New Lacanienne School (NLS) et de l'Association Mondiale de Psychanalyse (AMP), psychologue clinicien diplômé de l'Université Lyon II, coordinateur de la Section clinique de Lyon, enseignant au Programme clinique lémanique (Genève-Lausanne), chargé de cours (Psychanalyse) aux Hôpitaux Universitaires de Genève, Président de l'Association gérant le Centre thérapeutique et de Recherches de Nonette (Puy-de-Dôme) et Superviseur de l'institution communautaire Il Montello (Italie).

Collection *Je est un autre* dirigée par Philippe Lacadée



www.editionsmichele.com

21 €

ISBN : 978-2-8156-0007-1

