Samedi 21 ● Dimanche 22 janvier 2012 ◆ 11h00 [GMT+ 1]

NUMÉRO 136

Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde — PHILIPPE SOLLERS

Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix — AGNÈS AFLALO

www.lacanquotidien.fr

▪ CHRONIQUE : Le sac de nœuds▪

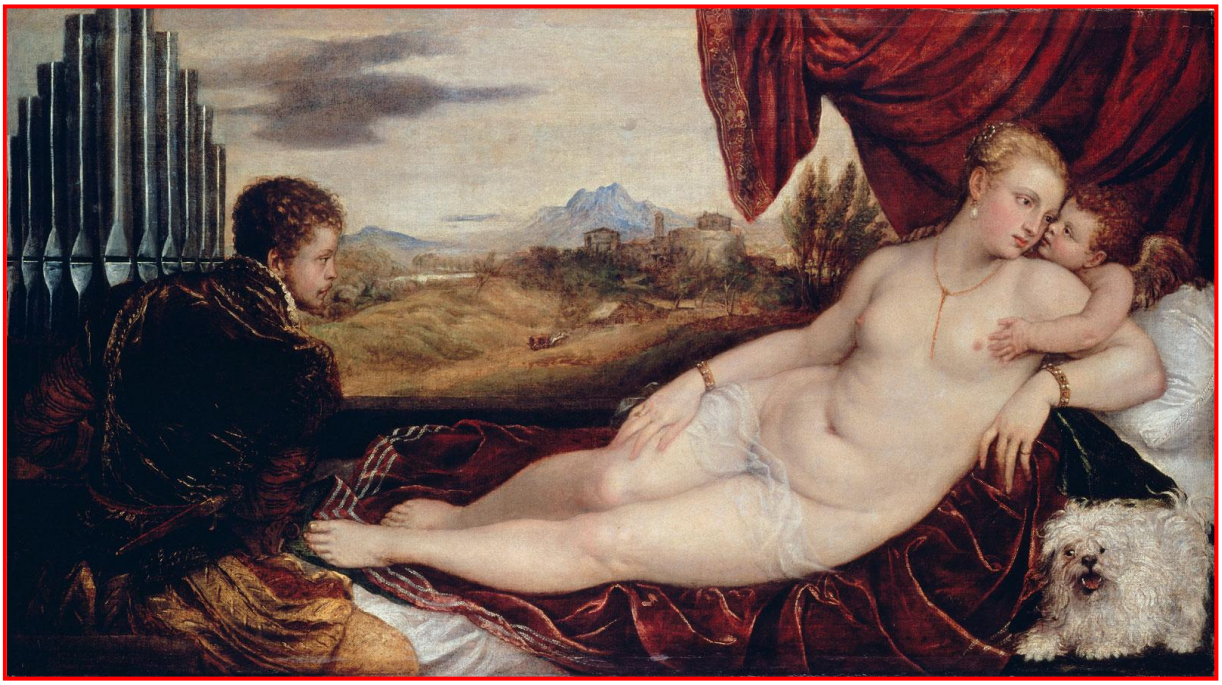
Voir/entendre/.fr par *Éric Laurent*

Au cours de sa longue carrière, le **Titien** a inventé de singuliers motifs iconographiques. L'un d'entre eux, mis au point vers 1550, présente un jeune noble musicien, organiste, de dos dans le tableau mais tourné vers le côté, se penchant vers une jeune femme nue, allongée, avec un intérêt marqué. Cette femme, Vénus, est accompagnée soit d'Eros soit d'un chien de compagnie vénitien, soit des deux.

L'invention a trois versions, la plus ancienne à Berlin, et deux autres au Prado. **Le motif iconographique s'inscrit dans les associations traditionnelles de la musique et de l'amour**, mais il n'a pas de précédent au sens strict. La représentation d'un musicien qui joue pour Vénus reste inédite. **Erwin Panofsky** a proposé une interprétation supplémentaire. Il **inscrit le tableau dans les débats humanistes sur ce qui de la beauté est accessible aux sens corporels et sur la rivalité entre eux**. « Les panégyriques de Léonard sur le sens de la vue sont aussi fameux que ceux de Dürer ; le premier tirant la conclusion logique de la position platonicienne, déclarant explicitement que « la musique doit être considérée seulement comme la sœur de la peinture, car elle est soumise au sens de l'ouïe, sens second par rapport à l'œil ». **Aristote** au contraire, pour qui **la lecture était une expérience acoustique plutôt que visuelle** soutenait que l'ouïe seule

produit le langage…il affirmait qu'un aveugle de naissance « serait plus sage qu'un homme né sourd et muet ».

Dans la version de Berlin, la plus ancienne, les mains de l'organiste ont quitté leur instrument et il est franchement tourné vers Vénus. **C'est le triomphe du regard sur l'ouïe**. Dans les deux versions successives, la rupture est moins nette et bientôt Titien remplacera l'organiste par un joueur de luth jouant pour Vénus, attentif à son instrument. L'équilibre entre les deux circuits sensoriels est ainsi reconquis.



Cette hésitation du discours du maître entre les deux circuits ressurgit de multiples façons dans l'art et les techniques de notre temps, accablé d'images et de sons industriellement produits, numérisés, stockés, distribués. Le ''tout numérique'' a fait disparaître Polaroïd et Kodak, a fait surgir les sites de stockage géants comme Megaupload, où tout pouvait être téléchargé mais n'a pas éteint le débat.

Dans ''L'Artiste'', hommage du cinéma français au cinéma hollywoodien muet, le subtil usage de la musique a fait scandale. Kim Novak s'est considérée comme « violée » par la citation de la musique de *Vertigo*. De façon aussi subtile, Clint Eastwood, dans son dernier film, montre la jouissance de son superflic Hoover écoutant ce qui n'aurait pas dû être entendu, éponyme de la société de surveillance généralisée. Qui saura filmer dans le cinéma français l'actuel ''espion du président'' directeur d'un service d'un service de police, la Direction Centrale du Renseignement Intérieur, notre FBI, qui selon un livre récent cache un « système quasi-industriel d'espionnage des téléphones portables et des ordinateurs ». Amélioration technique nette sur l'artisanat des années Mitterrand, dont Edwy Plenel, déjà s'était plaint. Le cinéma allemand avait réussi à faire voir la jouissance des écoutes de la Stasi avec ''La vie des autres'', renouvelant les conventions du cinéma américain d'espionnage paranoïde comme ''Les 3 jours du condor'' et ''Les hommes du président''.

L'art précède et conjure la réalité, mais quelquefois il tarde. Le cinéma anglais n'a pas encore trouvé **comment montrer la jouissance de qui entend et de faire entendre la jouissance du voyeur**. Pourtant c'est en Angleterre que le plus grand usage des écoutes téléphoniques sur tout le milieu médiatico-politique a été réalisé.

Si l'on comprend bien l'étendue du système mis en place par le tabloïd ''News of the world'', de Rupert Murdoch, tout opposant aux intérêts du *tycoon* de la presse mondiale, même sil il était premier ministre, pouvait trouver les détails de sa vie privée et de ses douleurs les plus intimes, exposés sans aucune vergogne. Le magnat de la presse avait produit la première affaire de presse globalisée vraiment intégrée. A New York, Le *Wall Street Journal* établissait la *doxa* sur toute chose d'intérêt et à Londres, la terreur tabloïd assurait que les intérêts de la *City*, une fois définis, ne trouvent aucun obstacle entravant le pouvoir de fixation de l'opinion.

Le fantasme de l'écoute totale de tous, réalisé nous dit-on en Libye, avec l'aide de technologies de pointe françaises, est à portée de main de l'époque. Il faut maintenant écrire le volume compagnon de l'excellent livre de **Gérard Wajcman** ''**L'œil absolu**''. Nous devrons y ajouter ''**L'oreille absolue**''. **Il faut sonoriser le regard. Comme Claudel l'avait anticipé : ''L'œil écoute''.**

Déjà **Sartre** dans ''**L'être et le néant**'' pouvait considérer qu'un bruit qui se manifeste auprès de nous, seuls dans la nature la plus écologiquement correcte, manifeste le regard de l'Autre. **Voir et entendre sont du même côté à cet égard. La voix, c'est autre chose : un objet aphone dit Lacan**. **Elle échappe aux écoutes et s'impose**. Dans la Bible, Dieu parle au milieu du tonnerre, et son nom ne peut se vocaliser. C'est par la notation des signes écrits que l'on pourra avoir une chance d'attraper la voix. Ce sont eux qui nous font parler, au sein même des langues que nous imaginons pratiquer, et non la nécessité de la description du monde. **Une langue est structurée comme la littérature** selon **Antoine Compagnon** « Le fait que la littérature parle de la littérature ne l'empêche pas de parler aussi du monde». Les japonais ont la chance de parler chinois dans leur langue, nous dit Lacan. Nous, français, nous vocalisons notre déchiffrement de ce qui s'est déposé du sinthôme dans la langue, grâce à l'instance de la lettre.

Image n°1 : Venus with the organ player (Venus mit Orgelspieler, Amor und Hund), oil painting on canvas painting created in 1550 by Titian (1490-1576), dimensions: 210 cm (82.68 in) x 115 cm (45.28 in), located in Gemäldegalerie, Berlin, Germany

▪ BELGIQUE ▪

La psychanalyse, cible de la Sûreté de l'Etat

Une lettre d'Yves Depelsenaire, au journal Le Soir

J'apprends que le rapport annuel de la Sûreté de l'Etat met en cause au titre d'organisations sectaires nuisibles les « mouvements psychanalytiques », au même titre que l'islamisme radical. L'information, diffusée par « Le Soir » dans son édition du mardi 16 janvier, a aussitôt provoqué une légitime réaction des présidents de l'Association de la Cause freudienne en Belgique et du Kring voor Psychoanalyse, toutes deux rattachées à l'AMP (Association Mondiale de Psychanalyse) demandant raison de cette « erreur ».

S'agit-il bien d'une erreur ? En vérité je n'en suis pas sûr.
L'amalgame fait entre les associations psychanalytiques et les sectes est une antienne entonnée avec délice par les adversaires de la psychanalyse depuis belle lurette. Mais voilà que cet argument diffamatoire conduit sans vergogne l'auteur de ce rapport à soutenir le sophisme suivant : les psychanalystes forment une secte ; l'Eglise de Scientologie est une secte ; donc l'Eglise de scientologie est un « mouvement psychanalytique ». En effet, dans le chapitre consacré auxdits mouvements, on découvre avec effarement qu'il n'est guère question que de la scientologie.
Alors de deux choses l'une : ou l'auteur de ce texte ne sait rien de ce qu'il énonce, et, comme d'autres passages de ce rapport en donne parfois le sentiment, il n'est pas beaucoup plus que le rassemblement non vérifié d'informations glanées sans discernement dans la presse et sur Internet, ainsi qu'on a pu s'en aviser aussi à propos de certains documents pourtant classés top secrets dans des ambassades américaines et révélés par Wikileaks. Ou bien il sait parfaitement ce qu'il fait, le but de la manœuvre étant de jeter la suspicion sur ce qu'il nomme les mouvements psychanalytiques. Le terme « mouvement » est à cet égard bien choisi pour insuffler l'idée d'une hydre obscure aux visées subversives échappant à tout contrôle.
Dans le premier cas, on ne sera pas très rassuré sur la perspicacité de nos services de renseignement. Dans le second cas, on ne pourra que s'inquiéter d'un tel exercice de désinformation, et s'interroger sur ses raisons. On pourra en particulier se demander, si au-delà des psychanalystes, ce ne sont pas plus généralement les intellectuels qui sont tenus pour des menaces potentielles pour le pays. Auquel cas, la mention des « mouvements psychanalytiques » au titre de groupes nuisibles n'est guère une erreur, mais une signature.

Rappelons en effet que dans un passé pas si lointain, c'est la Sûreté de l'Etat qui fut une menace pour le pays, comme cela fût démontré par une commission parlementaire présidée par l'ancien Président du Sénat en personne, Maitre Roger Lallemand à propos de l'affaire *Gladio*. Il s'agissait en effet de rien moins que d'un plan de déstabilisation systématique de nos institutions visant à une prise de pouvoir par l'extrême droite. La Sûreté de l'Etat a-t-elle été bien purgée de tous les sympathisants de celle-ci et de leur haine de la pensée libre ?

Il n'existe pas de loi réprimant la bêtise, mais il en existe réprimant les pratiques sectaires. Elles ne semblent guère appliquées avec une grande efficacité à l'endroit de l'Eglise de Scientologie, dont on ne doute pas qu'elle abuse de la crédulité de personnes désorientées sur une grande échelle.

Il n'est donc pas seulement souhaitable que soit réparée la grossière mention des mouvements psychanalytiques au titre de sectes nuisibles, mais c'est une enquête que nous attendons aujourd'hui des autorités publiques - ministère de la justice, ministère de la Santé, Parlement - sur les raisons de telles allégations.

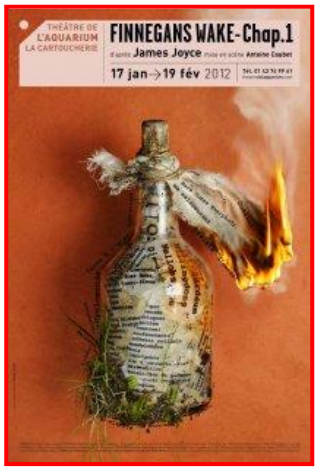
Yves Depelsenaire
Psychanalyste, écrivain
Membre de l'Ecole de la Cause Freudienne

▪ ALLONS-Y ! ▪

Un biglietto. 21/01/12- Hier soir, Finnegans Wake

(chapitre 1), quatrième : l'eau à la bouche.

Par *Nathalie Georges-Lambrichs*



• Non – Sharif Andoura répond à une question du public – ce n'était pas facile à apprendre. J'y ai passé l'été, sur les rives du lac de Neuchâtel...
• Vous savez, lui dit Daniel Ferrer, qu'en écrivant Wake, Joyce buvait du vin de Neuchâtel...
Il ne savait pas.
La salle était comble. L'événement avait lieu, le texte était porté, traversé, métamorphosé. Il flottait sous les nues, au bord des bords pulsatiles de la Liffey, abordait lalanglaise, la doublait, la laissant sur son erre, tandis que la « traduction » de Philippe Lavergne prenait le vent, abordait la scène noire et y propulsait ce corps quadrillé de grands carreaux, mi Holmes, mi Auguste, et surtout cette face extraordinaire de mobilité, qu'il allait

occuper en toutes ses parties ô combien plus nombreuses et diverses que son « tout » soudain pulvérisé, et remodeler sans fin.
Une dame de l'assistance avait reconnu la voix de Joyce, 10 secondes prélevées par Antoine Caubet dans les quelques minutes enregistrées d'une lecture de Wake par son auteur, et glissées dans la bande son ; on l'applaudit.
>>En savoir plus.

₪A l'attention des auteurs

Les propositions de textes pour publication dans Lacan Quotidien sont à adresser par mail ou directement sur le site lacanquotidien.fr en cliquant sur "proposez un article", Sous fichier Word ▫ Police : Calibri ▫ Taille des caractères : 12 ▫ Interligne : 1,15 ▫ Paragraphe : Justifié ▫ Note de bas de page : à mentionner dans le corps du texte, à la fin de celui-ci, police 10 ₪

Lacan Quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE *7 JOURS SUR 7* **L'OPINION ÉCLAIRÉE**

▪ comité de direction

présidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

diffusion anne poumellec annedg@wanadoo.fr

conseiller jacques-alain miller

rédaction kristell jeannot kristell.jeannot@gmail.com

▪ équipe du Lacan Quotidien

membre de la rédaction victor rodriguez @vrdriguez (sur Twitter)

designers viktor&william francboizel vwfcbzl@gmail.com

technique mark francboizel & family

lacan et libraires catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

médiateur patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

▪suivre Lacan Quotidien :

• ecf-messager@yahoogroupes.fr ▫ liste d'information des actualités de l'école de la cause freudienne et des acf ▫ responsable : anne ganivet

• pipolnews@europsychoanalysis.eu ▫ liste de diffusion de l'eurofédération de psychanalyse ▫ responsable : gil caroz

• secretary@amp-nls.org ▫ liste de diffusion de la new lacanian school of psychanalysis ▫

responsables : anne lysy et natalie wülfing

• EBP-Veredas@yahoogrupos.com.br ▫ uma lista sobre a psicanálise de difusão privada e promovida pela associação mundial de psicanálise (amp) em sintonia com a escola brasileira de psicanálise ▫ moderator : maria cristina maia de oliveira fernandes

POUR LIRE LES DERNIERS ARTICLES SUR LE SITE LACANQUOTIDIEN.FR CLIQUEZ ICI.