Mardi 29 novembre 2O11 00h00 [GMT+ 1]

NUMÉRO 102

Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde — PHILIPPE SOLLERS

Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix — AGNÈS AFLALO

www.lacanquotidien.fr

Lacan Quotidien

▪ CHRONIQUE ▪

La Rose des Livres ◆ Nathalie Georges

▪ FENÊTRE ▪

1Q84 - M-Christine Ségalen

Lucien Clergue.
Jean Cocteau et le Sphinx, dans « Le Testament d'Orphée », les Baux de Provence. **1959.**

Lacan Quotidien recommande *pour aujourd'hui* un Capricho Arabe de Segovia…

▪ CHRONIQUE ▪

La Rose des livres ◆ Nathalie Georges

Amy Chua, *L'Hymne de bataille de la mère Tigre*, Paris, Gallimard, 2011, 294 pages.
Ravage contre le Pacifique ?

Si vis pacem…

S'il existait un paradigme dans les sciences – plurielles et molles – dites de l'éducation, je voudrais que ce fût elle, Amy Chua : une mère qui s'assume comme telle.

S'il y avait une médaille de la meilleure mère, pas sans son revers, la pire, si non que la meilleure est peut-être justement celle qui consent à incarner la pire, la *bad enough* qu'Eric Laurent nous invitait à considérer derrière la *good enough* de Winnicott, je voudrais qu'on la lui décernât.

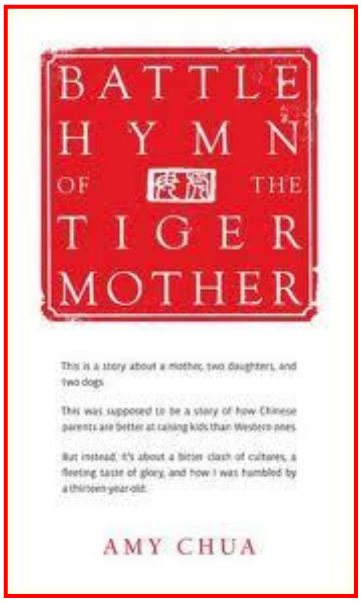
Mais qui est Amy Chua dont cette *Selbstdarstellung* (saga d'une mère américaine héritière de la tradition chinoise) a fait ce qu'on appelle un malheur, en 2010, aux US ?

En un sens elle nous a tout dit de ce qui a inspiré et porté son action éducative dans le milieu familial qui était le sien.

Après l'éducation, voici le compte-rendu, sa pratique passée au crible de sa mémoire et de son jugement. Ce n'est pas qu'elle se justifie ni qu'elle avoue, se repente, ou se vante. En un sens, on peut dire qu'Amy Chua, la mère, simplement se présente, cherchant à comprendre et bien dire ce qui l'a fait ne jamais dételer durant ces vingt ans où elle n'a pas cessé d'élever ses filles, c'est-à-dire l'une, puis l'autre, et toujours aussi les deux, sous le regard de Jed, leur père (son mari) et dans une conversation permanente avec celui-ci. Catharsis, ce livre dont l'écriture s'est imposée à elle ? Elle semble le dire, et que « les filles » y ont même mis leur grain de sel.

Ce document est pour moi une passe, exemplaire en ce point où une mère s'étant accomplie dans sa perfection, passe la plume à la femme qu'elle abrite.

Reste, en effet, le pas-tout. Amy en esquisse le contour : elle a rempli son contrat



avec « elle-même », ce mixte d'Idéal du moi et de surmoi porté à l'incandescence, au quotidien entendu comme une somme de jours fait d'un certain nombre d'heures c'est-à-dire de minutes et de secondes dont pas une n'est à perdre, donc chacune doit être dévolue à cela même qu'on veut parce qu'on le désire puisqu'on l'a choisi et résolu, cela que l'on préfère et que l'on se doit donc d'accomplir, quels que soient les obstacles que l'on rencontre.

Passe ?

Elle n'a jamais reculé, jamais. Avec une foi inébranlable, étayée sur ses doutes mêmes, elle a enveloppé ses filles dans l'étoffe de son désir aussi résistante que la toile de parachute (ou le fil de l'araignée) et, sans le savoir, désirant à toutes forces qu'elles soient les meilleures qu'elles ne pouvaient pas ne pas être, elle s'est accomplie, aussi lucide qu'aveugle et presque sourde, terriblement vivante elle a, d'impatience en détermination, très lentement et à son insu accouché de l'autre, la troisième, celle qu'elle ne savait pas qu'elle était.

Disons qu'elle s'est assumée, et qu'en écrivant cet *Hymne* qui ne célèbre finalement aucune victoire ni aucune défaite, elle a franchi les identifications qui l'ont faite et qu'elle s'est extraite de ces peaux, une à une, sans en avoir eu, au moment, la moindre aperception, mais à grands frais – pour ses proches comme pour elle-même (mais n'est-ce pas toujours et nécessairement le cas ?), dans sa vérité dont elle nous offre, maintenant, une version épurée, parfaitement lisible, épatante, vibrante, effarante, tonique. Elle ne met pas d'eau ni de vin dans son thé, mais admet le partage : valeurs éducatives chinoises en deça de la majorité, valeurs occidentales au-delà.

Elle n'est pas sans nous faire entendre aussi, sur la fin, son désir de lire ce qu'un jour peut-être Jed, son époux et le père de ses filles, qu'elle a su dans ce livre rendre présent et très mystérieux, lui, écrira ? Lui écrira ? « c'est ton tour », semble-t-elle lui dire, dans le silence reconquis par ce livre qui est un témoignage inoubliable.

Attend-elle, secrètement, Amy, que Jed lui ouvre le monde qui bruisse entre Cracovie et Cracovie, pour peu que l'on croie désirer se rendre à Lemberg, et qu'il y a là peut-être plus d'irréductible encore qu'entre les traditions éducatives chinoise et américaine, à moins qu'il ne s'y trouve, outre le plus et le moins, une autre altérité dont un certain accès au « mi-dire » (cette subversion lacanienne du « mentir-vrai ») serait le degré zéro, ce qui peut être, déjà, en un mot comme en cent, entre certaines lignes de bataille ou de fracture, presque trop dire ?

• GRÈCE / TO VIMA – Un article adressé par Marina Frangiadaki – *Tu pourras savoir* ce qui est écrit, en cliquant ici.

«Καλύτερα να είστε απογοητευμένοι παρά να πιστεύετε ότι το μέλλον θα είναι ρόδινο» λέει σε αποκλειστική συνέντευξή της προς «Το Βήμα» η Ζουντίτ Μιλέρ-Λακάν, κόρη του κορυφαίου γάλλου ψυχαναλυτή Ζακ Λακάν. Καθηγήτρια Φιλοσοφίας και ψυχαναλύτρια και η ίδια, ήρθε την Παρασκευή στην Αθήνα για να δώσει διάλεξη σε συνέδριο με θέμα «Ο Λακάν το 2011» στο Γαλλικό Ινστιτούτο. «Καλύτερα να είστε απογοητευμένοι, διότι η πίστη στο ρόδινο μέλλον οδηγεί στα χειρότερα καθ' ότι δημιουργεί την ψευδαίσθηση πως όλος ο κόσμος θα είναι ευτυχισμένος» μας λέει τηλεφωνικά από το Παρίσι την παραμονή της άφιξής της στην Ελλάδα. «Οι υποσχέσεις για ευτυχία διαψεύδονται με απόλυτη βεβαιότητα αν κάποιος δεν γνωρίζει τις συντεταγμένες του ίδιου του τού περιρωμένου. Πώς θα τις μάθει; Μέσω της ανάλυσης. Ακόμη και αδέλφια που μεγαλώνουν στην ίδια οικογένεια έχουν τελείως διαφορετική μοίρα το ένα από το άλλο. Δεν υπάρχει ντετερμινισμός, παρά μόνο απρόοπτα».

ΖΟΥΝΤΙΤ ΜΙΛΕΡ-ΛΑΚΑΝ

Η γαλλίδα καθηγήτρια Φιλοσοφίας και ψυχαναλύτρια προειδοποιεί για τις επιπτώσεις της κρίσης και δίνει συμβουλές για να την αντιμετωπίσουμε

«Έλληνες, είναι καλύτερα να βιώσετε την απογοήτευση...»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ
ΤΑΝΙΑ ΜΠΟΖΑΝΙΝΟΥ

Ο αριθμός των αυτοκτονιών στην Ελλάδα αυξάνεται, πιθανώς και λόγω της κρίσης. Έρευνα που δημοσιεύθηκε στην κεντρική επιθεώρηση «The Lancet» αναφέρει ότι το πρώτο εξάμηνο του 2011 οι αυτοκτονίες ήταν κατά 40% περισσότερες σε σύγκριση με το πρώτο εξάμηνο του 2010. «*Η κρίση είναι αποτέλεσμα της παγκοσμιοποίησης, για την οποία ο Λακάν είχε την άποψη ότι θα έφερνε αναταραγές. Πίστευε ότι η παγκοσμιοποίηση θα ενίσχυε την απομόνωση και ότι η ψυχανάλυση θα μπορούσε να παράσχει το "φάρμακο" για όλα αυτά*» λέει η κυρία Μιλέρ.

Εξηγεί ότι «*η ψυχανάλυση βοηθά τους ανθρώπους που περνούν δέσκολα να μην παρατηθούν από τις επιθυμίες τους. Τους βοηθά να μάθουν από ποιά προέρχονται οι επιθυμίες αυτές. Από αυτή την άποψη η ψυχανάλυση αποτελεί φάρμακο για τη "παλαίωση"* (σ.σ.: δυσθυμία) *που προκαλεί ο πολιτισμός μας. Το ότι η κρίση αποτελεί συνέπεια της παγκοσμοποίησης και προκαλεί δυσθυμία είναι βέβαιο. Μια δυσθυμία που μας απασχολεί όλους πολύ. Ο καθένας όμως μπορεί να επιλέξει αν θα καταφύγει ή όχι στην ψυχανάλυση, η οποία παρέχει μια διέξοδο στην προσωπική δυσθυμία του καθενός*».

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ είσοδο μπροστά σε κατεβασμένα ρολά σε κτίριο του κέντρου της Αθήνας. «Η πίστη σε ένα ρόδινο μέλλον οδηγεί στα χειρότερα» συμβουλεύει τους Έλληνες η ψυχαναλύτρια και καθηγήτρια Φιλοσοφίας Ζουντίτ Μιλέρ-Λακάν (επάνω)

Η κυρία Μιλέρ όμως προειδοποιεί ότι δεν πρέπει να αποκόψουμε στις μεθόδους αντιμετώπισης της κρίσης, που «*αποσκοπούν απλώς στο να υποβιβάσουν τους ανθρώπους σε καταναλωτές-παραγωγούς μέσα στην παγκόσμια αγορά*». Η ψυχανάλυση, συνεχίζει, δεν παραδέχεται την άποψη ότι υπάρχει ψυχική υγεία. «*Η ψυχική υγεία είναι ακριβώς η τυποποίηση και η υποβίβαση καθενός στην κατάσταση του καταναλωτή*».

Η κρίση έχει μεγάλο κόστος στην ψυχική κορωνίδα των Ελλήνων. Η παιδεία στην οποία μπορεί να πέσουμε είναι να καταναλώνουμε τα πρεστιτιά με τις χρήσεις για να την αντιμετωπίσουμε. «*Ο ασθενής δεν είναι καταναλωτής. Ξυπνώ καταναλωτής φαρμάκων, τα οποία είναι πράγματι πολύ χρήσιμα για να θεραπεύουν τους ανθρώπους. Υπάρχουν όμως παγκοσμίως διάσημοι γιατροί που έχουν αρχίσει να τονίζουν ότι οι νόμοι της αγοράς έχουν σοβαρό αντίκτυπο στην κλινική πράξη. Τα φάρμακα υποβαθμίζουν τους ανθρώπους σε βιολογικούς οργανισμούς και παραμελούν το γεγονός ότι είμαστε ομιλούντα όντα. Η ψυχανάλυση απευθύνεται στα ομιλούντα όντα που είναι τα ανθρώπινα όντα. Συγκεκριμένα, εξετάζει πώς λειτουργούν οι επιθυμίες του καθενός σε συνάρτηση με την ιδιαίτερη περίπτωσή του*». Η κυρία Μιλέρ διευκρινίζει ότι η ψυχανάλυση δεν απευθύνεται στην κοινωνία, ότι δεν υπάρχει συλλογική, ομαδική ψυχανάλυση.

Εφέτος το φθινόπωρο συμπληρώθηκαν 30 χρόνια από τον θάνατο του *Ζακ Λακάν*, ο οποίος θεωρείται «*ο πιο αμφιλεγόμενος ψυχαναλυτής μετά τον Φρόιντ*». Ο ίδιος δήλωνε αφοβίωτος. «*Από σοάς εξαρτάται να είστε "λακανικοί", αν το επιθυμείτε. Εγώ πάντως είμαι φροϋδικός*» έλεγε.

Κλείνοντας τη συζήτησή μας, η κυρία Μιλέρ αναφέρεται με πάθος στην περίπτωση της Ράφα Νασέντ, «*ψυχαναλύτριας από τη Συρία, που συνελήφθη τον Σεπτέμβριο στη χώρα της*». Με δική της πρωτοβουλία διοργανώθηκε στο Παρίσι εκδήλωση και συλλογή υπογραφών για την απελευθέρωσή της. «*Δεν είναι τυχαίο το ότι η κυβέρνηση της Συρίας συνέλαβε εκείνη που πρώτη εισήγαγε την ψυχανάλυση στη χώρα όπου δεν υπήρχε ως πρόσφατα – πρόκειται για την πρώτη ψυχαναλύτρια από τη Συρία*» λέει. «*Δεν είναι λοιπόν τυχαίο το ότι μια κυβέρνηση που δεν είναι δημοκρατική θεωρεί επικίνδυνη την παρουσία της ψυχανάλυσης στην επικράτειά της. Η ψυχανάλυση θεωρεί ότι η δυνατότητα έκφρασης, ομιλίας, είναι θεμελιώδης στη ζωή των ανθρώπων*».

Κόρη διασήμου πατρός

«Πατέρας είναι εκείνος που δείχνει σε ένα ομιλούν ον πώς να ζει και να επιλέγει την ίδια του τη μοίρα»

Η Ζουντίτ Μιλέρ-Λακάν, 70 ετών, καθηγήτρια Φιλοσοφίας και ψυχαναλύτρια, είναι κόρη του διάσημου ψυχαναλυτή *Ζακ Λακάν* – το τέταρτο παιδί του, αλλά το πρώτο που απέκτησε με τη *Σιλβιά Μπαταίγ*, πρώην σύζυγο του σουρεαλιστή *Ζορζ Μπαταίγ*, την οποία παντρεύτηκε 12 χρόνια μετά τη γέννηση της Ζουντίτ. Παντρεμένη με τον επίσης ψυχαναλυτή **Ζακ-Αλέν Μιλέρ** – είναι ο μοναδικός επιμελητής των «Σεμιναρίων» του Λακάν, εκδόσεων που περιέχουν το μεγαλύτερο μέρος του έργου του –, η κυρία Μιλέρ είναι πρόεδρος του Συλλόγου του Ιδρύματος του Φροϋδικού.

Στο τέλος της δεκαετίας του '60 υπήρξε μαοϊστρια, γεγονός που της κόστισε τη θέση της στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού 8 - Βενσεν όπου δίδασκε. Ο Λακάν ήταν πολύ κοντά στη Ζουντίτ και μάλιστα στο σπίτι της ίδιας και του συζύγου της πέρασε τους τελευταίους μήνες της ζωής του. Η κυρία Μιλέρ λέει στο «Βήμα» για τον πατέρα της: «*Γνώριζε τι σήμαινε να είναι πατέρας. Είχε μιλήσει γι' αυτό στα πρώτα του σεμινάρια. Πατέρας είναι εκείνος που δείχνει σε ένα ομιλούν ον πώς να ζει και να επιλέγει την ίδια του τη μοίρα*».

ΚΑΤΑ ΤΟΝ Ζακ Λακάν, «ο άνθρωπος είναι ένα ζώο έρμαιο της γλώσσας»

Με την ευκαιρία των 30 χρόνων από τον θάνατο του Λακάν (τον Σεπτέμβριο του 1981 σε ηλικία 80 ετών) οι εκδόσεις Seuil κυκλοφόρησαν ανέκδοτα κείμενά του με τίτλο «Le Séminaire, livre XIX: ...ou pire» και «Je parle aux murs». Αμέσως αυτά τα δύο βιβλία μπήκαν στη λίστα των μπεστσελερ αποδεικνύοντας ότι παραμένει αμείωτο το ενδιαφέρον για τον Λακάν, ο οποίος συνέδεσε το όνομά του με τον Φροϋντ και άνοιξε καινούργιους ορίζοντες στην κλινική ψυχαναλυτική.

Κατά τον Λακάν, «*έρωτας είναι να δίνεις αυτό που δεν έχεις σε αυτόν που δεν το θέλει*» και «*ο άνθρωπος είναι ένα ζώο έρμαιο της γλώσσας*».

■ Κατά τα γεγονότα του Μάη του '68 στο Παρίσι ο Ζακ Λακάν (αριστερά) υποστήριξε ανοιχτά τις φοιτητικές διαδηλώσεις, με αποτέλεσμα να κατηγορηθεί από τις γαλλικές αρχές ως ένας από τους ιδεολογικούς υποκινητές τους.

■ **Τα σεμινάρια του τη δεκαετία του '50 επηρέασαν σημαντικά τις φιλοσοφικές ιδέες που κυριάρχησαν στα γαλλικά γράμματα τις δεκαετίες του '60 και του '70.**

■ Σήμερα υπολογίζεται ότι οι μισοί ψυχαναλυτές σε όλον τον κόσμο, περίπου 20.000 άτομα, έχουν εκπαιδευτεί σε «λακανικό» πλαίσιο.

ΖΑΚ ΛΑΚΑΝ

1Q84 - M-Christine Ségalen

Paru en mai 2010 au Japon, ce livre de Haruki Murakami est devenu très rapidement un best-seller (3 à 4 millions d'exemplaires vendus en quelques mois). En France, il aura fallu attendre août 2011 pour voir la parution des deux premiers tomes (le 3ème tome est prévu pour mars 2012). Là encore, les livres se sont très vite arrachés. Pourquoi un tel succès ?

Qu'est-ce que ce roman suscite chez ses lecteurs ?

Tout d'abord le titre : 1Q84, imprononçable en français, joue sur une équivoque de la langue japonaise : la lettre Q se prononce « kyu » ainsi que le chiffre 9 en japonais. Référence donc au livre de Georges Orwell *1984*, écrit en 1945 dans lequel l'auteur se projette dans un monde déshumanisé régi par Big Brother. Mais aussi insertion d'une lettre dans une suite de chiffres qui, même si référée au roman d'Orwell, se présente comme une énigme pour le lecteur. C'est aussi ce à quoi sont confrontés les personnages. L'héroïne elle-même, au cours du récit, nomme le nouveau monde auquel elle a affaire en ces termes : 1Q84.

« Q, c'est la lettre initiale du mot Question. Le signe de quelque chose qui est chargé d'interrogations (**1**)».

Le monde de 1984, année où se déroulent les faits, est en effet en train de glisser dans un monde hybride, où les évènements du passé se mêlent à ceux du présent, où les frontières du temps bougent, où le monde est en train de devenir « fou ». Des torsions s'opèrent insensiblement, le meilleur signe étant la présence d'une nouvelle lune dans le ciel. Le monde se transforme, les choses deviennent énigmatiques pour les héros eux-mêmes. L'auteur brouille les cartes : les faits se déroulent en 1984, dans le passé par rapport à aujourd'hui, mais le monde dans lequel évoluent les personnages est hyper moderne. 1984 demeure une année « futuriste » en référence au roman d'Orwell et les repères temporaux sont bousculés : en 1Q84, présent, passé, futur se mélangent, comme dans l'inconscient, où le temps n'existe pas.

Ce livre se fait l'écho de la modernité sous une forme étrange, écho aussi de l'étrangeté à eux-mêmes des personnages.

La structure du livre met en scène deux histoires parallèles incarnées par une femme d'une part, Aomamé et un homme d'autre part, Tengo, dont l'auteur relate les faits et gestes, un chapitre sur deux.

Haruki Murakami

L'histoire de l'un s'interrompt pour laisser place à l'histoire de l'autre, ce qui crée des scansions, laissant les évènements très souvent en suspens et le lecteur, en attente. Dans cette manière de faire, le désir de poursuivre est sans cesse relancé, le récit suspendu, comme dans un roman policier.

A l'intérieur de chaque histoire, là aussi des coupures. Les deux héros sont en effet des électrons libres. L'un et l'autre ont quitté leur famille très jeunes, l'une parce que ses parents faisait partie d'une secte et y vouaient leur vie, l'autre, parce que, sa mère partie, son père est devenu un travailleur acharné, collectant une redevance radio auprès des mauvais payeurs avec un sérieux frisant le pathologique, se servant de son fils pour un meilleur rendement.

Aomamé est une jeune femme moderne, sportive, professeur d'arts martiaux et d'auto défense pour les femmes. Elle voue un culte à son corps, sacré pour elle, l'observe minutieusement dans le miroir chaque jour, surveille scrupuleusement ses prises de nourriture. Elle se sert des hommes comme d'objets sexuels, pour son unique satisfaction. Elle les choisit sur un trait : des cheveux clairsemés voire un début de calvitie. Elle joue aussi les redresseuses de tort en se faisant tueuse d'hommes qui ont « maltraité » des femmes, avec une redoutable maîtrise et une grande efficacité. Aomamé, la première, va repérer des signes d'altération de son environnement et des écarts par rapport à son monde originel.

« Ce qui est devenu fou, ce n'est pas moi, c'est le monde. (**2**)»

Tengo, lui, est professeur de mathématiques, mais aussi champion de judo et écrivain. Les mathématiques lui servent de point d'appui depuis toujours : « Quand je suis en face des chiffres, je me sens tout à fait détendu. Les choses se trouvent là où elles doivent être (**3**)», mais son vœu est de devenir écrivain, ce à quoi il voue le plus clair de son temps. Sa vie est réglée comme du papier à musique entre ses cours de maths, l'écriture de ses romans et la visite une fois par semaine de sa petite amie, une femme mariée qu'il rencontre essentiellement pour le sexe, avec laquelle il n'a pas d'engagement, ce qui lui convient.

Tengo a un symptôme : il est en proie à des malaises répétitifs qui surviennent lorsqu'une image s'impose à lui : une scène primitive qui l'obsède où il voit sa mère nue avec un homme qui n'est pas son père, lui sucer les seins.

L'arrivée de Fukaémi, jeune fille dyslexique échappée d'une secte, dont l'histoire *La chrysalide de l'air* sera réécrite par la suite par Tengo, introduit un monde imaginaire peuplé de monstres jouisseurs (un gourou violeur de jeunes filles impubères) et de personnages de contes (les *little people*) qui vont jouer un rôle important dans les transformations du monde ordinaire et le passage d'un monde à l'autre.

1Q84 est un roman du temps de « l'Autre n'existe pas », roman d'une extrême modernité dans sa composition, dans la prédominance accordée aux objets qui constituent l'univers des héros, à leur description (les embouteillages, les vêtements, le sport, l'architecture, le design, les performances, la musique etc.), dans le choix de personnages qui s'auto-construisent, se délestant de leur passé. La séparation entre le sexe et l'amour est effective. Le roman illustre le «pas de rapport sexuel ». L'histoire d'amour entre les deux héros, née d'une scène de leur enfance, se présente comme un idéal, d'emblée perdu. Il s'avère impossible, basée sur l'aléatoire d'une rencontre entre leurs destinées. Le moment où, dans le deuxième tome, ils pourraient se retrouver, est raté. Chacun fantasme la présence de l'autre, mais la rencontre ne se réalise pas.

C'est aussi un monde où le pouvoir des sectes est latent, où l'autodéfense se substitue à la justice ordinaire. Le roman pose clairement la question de la montée en puissance de groupes sociaux constitués sur un trait de jouissance, de leur influence au nom du « bien » ou du « bien-être » des individus.

L'introduction d'une nouvelle dimension, (une dimension onirique et poétique) vient se glisser dans cette histoire et bouleverse les repères habituels, mêlant fiction et réalité, humanisant les

personnages, les fragilisant. Le passage se fait alors d'un univers à l'autre et la confusion s'installe.

Comment tout cela se terminera-t-il ? Le troisième tome nous le révèlera…en mars 2012...

Le génie de Murakami n'est-il pas de faire apparaître, par le biais de cet étrange roman, une distorsion du monde (intérieur et extérieur) qui, comme un grain de sable, vient enrayer la marche du monde tel qu'il va : la lettre « Q » présente au cœur du programme chiffré n'est-elle pas la lettre de jouissance qui vient marquer de son sceau, une autre réalité, introduisant une inconnue ? Le monde se révèle équivoque…L'étrangeté est en dehors de nous ou en nous ?…

Ce roman-là ne résonne pas pour rien. Les japonais ne s'y sont pas trompés. C'est un conte extra-ordinaire, un objet hyper moderne qui nous Questionne...

(**1**) Murakami H. *1Q84* Livre 1, Edit. Belfond, Saint Amand-Montron, Juillet 2011, p.199
(**2**) Ibid., p. 192
(**3**) Ibid., p.87

lacan quotidien

publié par navarin éditeur

INFORME ET REFLÈTE *7 JOURS SUR 7*
L'OPINION ÉCLAIRÉE

▪ comité de direction

présidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

diffusion anne poumellec annedg@wanadoo.fr

conseiller jacques-alain miller

rédaction kristell jeannot kristell.jeannot@gmail.com

▪ équipe du lacan quotidien

membre de la rédaction victor rodriguez @vrdriguez (sur Twitter)

designers viktor&william francboizel vwfcbzl@gmail.com

technique mark francboizel & family

lacan et libraires catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

médiateur patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

POUR LIRE LES DERNIERS ARTICLES SUR LE SITE LACANQUOTIDIEN.FR CLIQUEZ ICI.